

La Compagnie des Bonimenteurs

Une Compagnie
qui roule !





Nos dernières créations

Au Coin de ma Rue	4
Les Ouvreurs de portes	8
La Trace	12
« Michel, deux fois. »	14

Nos incontournables

Le Boniment	18
La Pêche aux Histoires	20
Les Lecteurs Publics	24
Le Kamishiba : Otto l'accessoiriste	28
Les Faux Journalistes	30

La Compagnie des Bonimenteurs défend un théâtre de rue populaire et intelligent au travers d'histoires originales et sensibles pour un public toujours friand de se faire happer, curieux d'échanger et de partager

Entrez dans ces pages, ouvrez ce carnet et ne le lâchez plus, feuillotez-le compulsivement, parcourez-le de long en large

Dévorez-le de vos plus belles dents !

Vous en serez ébahis, étonnés, époustouffés, éberlués, estomaqués, esbaudis, ébouriffés, éblouis, émerveillés, voire même, épatés !

Ne restez pas là, suivez le rythme de ces lignes et entrez dans la danse !

Au Coin de ma Rue

Un personnage traverse l'espace public en accomplissant une suite de gestes ordinaires.

Face à lui, 30 spectateurs équipés de casques écoutent 30 versions différentes de son histoire.

A chaque casque correspond un récit unique dans lequel se développe un univers sensible, profond ou léger.

Au Coin de ma Rue est un exercice de style qui fait écho aux travaux de Peter Brook, Raymond Queneau et Georges Pérec ; une plongée dans l'intime du romanesque, inscrit dans l'univers de tous les jours. Un commun extraordinaire.

Une cocréation de Nicolas Turon et Vincent Zabus.



Informations pratiques :

2 x 2h ou 3 x 1h15 par jour, ouverture au public en continu.

Espace de 7m x 2m + file d'attente devant une maison d'habitation avec porte visible.





Les Ouvreurs de Portes

Une porte fichée au milieu de nulle part,

Qui pourtant mène nulle part ...

Où ?

Dans la rue de l'empathie !

Où les gens se sourient,

Où les amoureux crient toutes les qualités de leur moitié,

Où des épistoliers inconnus vous souhaitent la bonne journée,

Où des tatoos exigent qu'on s'embrasse partout.

Un monde joyeux et fou !

Juste là, derrière la porte ... Waouh !

Alors laissez derrière vous les miasmes et sarcasmes,

Passez la porte et explorez tous vos fantômes !

Une idée originale de Vincent Zabus.



Informations pratiques :

2 x 1h par jour.

Espace de 4m x 4m.





La Trace

Une place, un quartier... Un bruit court, la rumeur enfle : on a retrouvé des traces étranges, des indices de la présence de quelque chose d'énorme, d'inconnu, d'inhumain. Y a-t-il un monstre qui est passé dans la ville ?

Des traces le laissent penser !

Certains endroits sont délimités par de la rubalise, des scientifiques du D. S. A. E. P (Département de Sciences Appliquées et d'Etudes de Prospection) inspectent les lieux. Les voisins s'interrogent, confrontent leurs points de vue, se disputent parfois. Même la presse est là, à essayer de démêler le vrai du faux.

Que s'est-il passé ? Le spectateur va devoir le découvrir par lui-même...

Cocréation avec la Compagnie VictorB, Superbe et Triplan.



Informations pratiques :

6h sur une place avec du passage de public non-convoqué.



« Michel, deux fois. »

Dans les villes de nos vies, où sont les intimités, les chemins de traverses, les cachettes, les raccourcis ?

Qu'est-ce que l'on sait de l'intimité de ceux qui n'intéressent personne ? Est-ce qu'on a le droit de faire partie d'une histoire quand on appartient à l'immense majorité de ceux qui n'ont rien de remarquable ?

Et si la vie de chacun peut s'entendre comme une histoire, et si le pas que nous faisons nous indique la direction du pas suivant, et si l'essentiel réside dans notre parcours, quelle place reste-t-il pour nos choix ?

Que décidons-nous vraiment ?

«*Michel, deux fois.*» est une fable qui place le spectateur dans la position de Michel qui a eu tant de mal à choisir.

Une cocréation de Nicolas Turon et Vincent Zabus.



Informations pratiques :

50 minutes sur un parcours en ville, parsemé des fresques d'Hippolyte.





Le Boniment

Beau parleur, haut en couleurs, le bonimenteur transforme une information pratique en un moment de poésie absurde et avant-gardiste.

Affiche sonnante et vivante, il annonce vos spectacles avec une verve argumentaire fleurie.

Efficace de mots qui mouchent, il faut le voir pour le croire!

Toujours de bonne humeur, il est partout en un éclair!

Debout sur une table ou sur son vélo-tripporteur, aboyant avec son porte-voix devant l'assemblée, le bonimenteur se coupe en quatre pour se mettre au service de votre événement.



Informations pratiques :

3h de prestation déambulatoire à pied, à vélo ou en triporteur (en duo, trio ou quatuor) par jour.



La Pêche aux Histoires

C'est rigolo et écolo !

La Pêche aux Histoires, notre incontournable entresort. La seule pêche aux canards au monde où les enfants ne gagnent pas de jouets made in Taiwan fabriqués par des enfants de leur âge, mais des histoires.

Devant leur attraction, sortie tout droit de l'Expo 58, les bonimenteurs invitent petits et grands à la pêche.

Mais catastrophe ! Un accident survient et des monceaux de déchets envahissent la rivière : bidons, canettes, plastiques, ... Il faut d'abord assainir l'eau pour libérer les canards.

Coopératif et écologique !

Le temps des histoires

Après la pêche, vient le temps des histoires... Les jeunes spectateurs sont invités à découvrir l'envers du décor : Installés sur des petits bancs, ils assistent à une histoire originale racontée au moyen d'objets de récupération par un bonimenteur, au beau milieu de son salon.

A vos cannes... Prêts ? Pêchez !



Informations pratiques :

Trois heures de pêche par jour : une histoire toutes les 20 minutes pour 30 enfants de 3 à 12 ans et leurs parents.

Espace nécessaire : 8m x 8m (plane, sec et relativement calme).





Les Lecteurs Publics

Avec *Les Lecteurs Publics*, c'est l'amour de la littérature qui déboule sur les places des villages, et même jusque dans vos intérieurs !

L'ironie de Goscinny, la poésie sonore de Laurence Vielle, les fables politiques de Celestini, l'humour jeunesse d'Alan Mets, le ton grinçant de Charb, le prisme féministe de Mona Chollet, le romanesque de Paul Auster, l'impertinence et la drôlerie d'Eve Ensler se répondent dans l'espace public.

Les mots des grands auteurs quittent l'ambiance feutrée des salons pour être partagés avec vous.

A 15 devant nos petites bibliothèques mobiles ou à 150 devant la caravane et le décor, qu'importe la façon pourvu qu'elle soit livresque !



Informations pratiques :

Deux ou trois heures de lectures par jour.

Espace de 8m x 9m plane, sec pour la formule spectacle.



Deux formules
pour un spectacle

Les Lecteurs Publics, formule « light »

Une formule pour s'adapter à tous les terrains, tous les publics.
Souple, directe, intimiste. En intérieur ou extérieur.

Deux Lecteurs Publics avec leur bibliothèque mobile investissent votre lieu. Ils vous titillent, vous interpellent avec leurs histoires et récoltent vos émotions.

Pour les amoureux, une histoire incroyable mais vraie de Paul Auster.

Pour les enfants, *Crotte de nez* à deux voix, comme si vous y étiez.

Pour les énervés, *Le garçon de café*, de Charb.

Pour les révolutionnaires, *Le discours à la nation* d'Ascanio Celestini.

Pour les éclectiques, *La vie devant soi* de Romain Gary...

Il y en aura pour tout le monde !



Les Lecteurs Publics, formule spectacle

La lecture en grand focus !

Une caravane, un gradin et trois Lecteurs Publics s'installent sur une place, s'adressant tour à tour aux petits, aux grands, aux ténébreux, aux enthousiastes !

Les Radis, de Georges Brassens, c'est inédit !

Les vacances du Petit Nicolas à trois voix, on n'a jamais vu ça !

Myriam Leroy, Joël Pommerat, Amin Maalouf, Jacques Prévert, Haruki Murakami, Virginie Despentes, Mario Ramos ou Catharina Valckx se succèdent sur notre tréteau pour un voyage en littérature.

Touchant, épique, curieux, en un mot, incomparable !

Le Kamishibai : Otto l'Accessoiriste

Vous connaissez Blanche-Neige, le petit chaperon rouge et leurs célèbres aventures...

Mais saviez-vous que derrière ces vedettes, toute une série d'artisans contribue à la réalisation de leurs aventures ?

Non ?

Venez découvrir l'histoire d'Otto, l'accessoiriste du Pays des Contes.

Il n'a qu'une courte nuit pour réparer les bottes de 7 lieues !

Quarante minutes d'humour et de tendresse pour un spectacle qui remet au goût du jour la technique du kamishibai.

Texte et mise en scène de Vincent Zabus.



Informations pratiques :

Deux représentations de 40 minutes par jour pour tous publics à partir de 6 ans.

(jusqu'à 400 spectateurs sur gradin)

Espace nécessaire : 5m x 4m (plane, sec et calme)



Les Faux Journalistes

Roger et Ginette sont journalistes à Radio Beauraing, la radio des potins, une radio locale belge aussi improbable que leurs costumes.

Leur spécialité ? La couverture, en duplex, d'événements culturels.

Deux heures de commentaires dingues pour le plus incroyable des directs.

Ils interviewent les badauds, se renseignent sur la qualité de l'émail des toilettes du lieu, font chanter les passants car les disques sont cassés en studio !

De vrais faux journalistes dont le bagout n'a d'égal que la bêtise !



Informations pratiques :

Deux heures de prestation déambulatoire par jour.

Espace nécessaire : tout terrain.



La Compagnie des Bonimenteurs



Une compagnie qui roule !

www.lesbonimenteurs.be - +32 81 835 343
info@lesbonimenteurs.be

Direction artistique : Vincent Zabus

Coordination administrative, diffusion : Guy Paquet

Coordination générale : Jean Louyest

Equipe artistique : Maroine Amimi, Stéphanie Coppé, François Delcambre, Valentin Demarcin, Hervé Dubois, Vincent Huertas, Sophie Lajoie, Samuel Laurant, Stéphanie Mangez, Mathilde Mosseray, Guy Paquet, Virginie Pierre, Etienne Piette, Pierre Poucet, Nicolas Turon, Simon Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer.

Illustrations : Hippolyte, Renaud Collin

Photos : Olivier Calicis, Pierre Jeanjean, Sébastien Roberty, François Dvorak.

