



Compagnie
VICTOR B.

LA TRACE





Compagnie
VICTOR B.



TRIPLES



avec le soutien financier de la
Fédération Wallonie-Bruxelles (Un
futur pour la Culture, Aide au
projet de création rue-cirque)

La Compagnie des Bonimenteurs
63, avenue de la Pairelle
5000 Namur

info@lesbonimenteurs.be
+32 (0) 81 83 53 43



avec le soutien financier de la
bourse Rayonnement Wallonie,
initiative du Gouvernement Wallon,
opérée par St'art sa

www.lesbonimenteurs.be

Présentation

Une place, un quartier... Un bruit court, la rumeur enfle : on a retrouvé des traces étranges, des indices de la présence de quelque chose d'énorme, d'inconnu, d'inhumain. Y a-t-il un monstre qui est passé dans la ville ? Des traces le laissent penser !

Certains endroits sont délimités par de la rubalise, des scientifiques inspectent les lieux. Les voisins s'interrogent, confrontent leurs points de vue, se disputent parfois. Même la presse est là, à essayer de démêler le vrai du faux. Que s'est-il passé ?

Le spectateur va devoir le découvrir par lui-même...



Au sortir d'une pandémie qui aura affecté nos sociétés sur le plan sanitaire mais, aussi, aura été révélatrice des limites du fonctionnement de nos sociétés, particulièrement dans le domaine de l'information, la [Compagnie des Bonimenteurs](#) a décidé de réagir à sa façon. Elle s'est associée à [Superbe](#), un bureau d'artistes spécialisé dans les arts numériques et leur rapport aux humains, à la [Compagnie Victor B](#), friand de formes théâtrales novatrices et à [Triplan](#), un duo de scénographes.



L'idée de « La Trace », c'est de multiplier les points d'entrée dans un spectacle particulier, récit protéiforme qui interroge notre rapport à l'extraordinaire.

La surprise, cet inattendu, nous permettra d'happer le public, friand d'inexpliqué. C'est ainsi que nous l'emmènerons au seuil du théâtre, à vivre ce moment où, la surprise passée, il continue à croire, il joue à croire avec nous à ce qu'on lui présente. Pourquoi ? Nous pensons que cette réalité poétique lui plaît, lui permet d'entrevoir son monde autrement, d'y projeter une part de mystère.

Des précautions sont prises pour favoriser le théâtre invisible : le type de jeu favorise la situation plutôt que l'événement, collant au rythme lent de la réalité vécue quotidiennement.

Le montage des traces dans l'espace public est essentiellement nocturne, la complicité est recherchée avec les organisateurs et la presse locale qui n'annoncent pas « La Trace » comme un spectacle. Nous suivons les itérations du spectacle avec la mise à jour d'un blog (<https://sfpsaep.wordpress.com>) qui constitue la mémoire du projet.

Le principe



Découvert par une riveraine, un œuf de quatre mètres de haut, couvert d'écaillés, apparaît un beau matin sur un lieu fréquenté.

Personne ne sait ce que c'est, on a donc fait appel au [D.S.A.E.P., le Département des Sciences Appliquées et des Etudes de Prospection](#), une unité du *SFP - Recherche Scientifique* qui arrive sur les lieux.

Il semble que l'œuf ait « poussé » par le sol, comme un champignon.

Toute la journée, ce pool de scientifiques multidisciplinaires rassemble des données, réalise des tests sur les personnes présentes, tente de démêler le vrai du faux, établit des hypothèses et des protocoles de vérification de celles-ci.

Il apparaît que l'on peut établir des parallèles entre cet événement et ceux qui se sont passés en février 2022 dans la ville d'Esbjerg au Danemark ainsi qu'en avril et en juillet de la même année respectivement à Huy et à Mons.

Il s'avère que l'objet serait apparu dans la nuit, qu'un sans-abri qui dormait là a disparu. Une voisine aurait entendu des bruits mais souffre depuis de perturbations olfactives, son chien ne veut d'ailleurs plus s'approcher des lieux.

Un cycliste, en roulant malencontreusement sur une écaille, se voit englué, coincé dans un substrat irisé.

Le D.S.A.E.P. met sur pied un test pour les citoyens présents, tant pour mesurer leurs éventuelles perturbations auditives en présence de l'œuf que pour communiquer sur les avancées de leurs connaissances du phénomène. Equipés de leur scanner en réalité augmentée, les scientifiques révèlent des phénomènes qui n'apparaissent pas à l'œil nu.

Une équipe de télévision est dépêchée sur les lieux pour rendre compte des événements et suivre la situation minute par minute. Alerté par les bulletins spéciaux, un cryptozoologue carolorégien arrive sur place et prend part aux observations, avec ou sans l'accord des scientifiques.



Les éléments du spectacle

Les scientifiques du D.S.A.E.P.



Sous la direction de Sabine Dierick, le D.S.A.E.P. (Département des Sciences Appliquées et des Etudes de Prospection) est un organisme transversal issu du *SFP – Recherche scientifique* qui étudie les phénomènes qui n'ont pas encore trouvé de réponse tangible ou satisfaisante. Que ce soit dans les domaines aussi éloignés que la physique, la biologie ou même la psychologie et la santé, cet organisme explore toutes les pistes afin d'aider leurs confrères de toutes les disciplines scientifiques à dégager des interprétations aux phénomènes qu'ils peuvent observer.

L'évolution du D.S.A.E.P. a pris énormément d'ampleur depuis le constat de la

multiplication de phénomènes qui mettent à mal les modèles scientifiques actuels. Devant des signes qui peuvent laisser penser que d'importants changements de paradigme sont à prévoir, il est apparu de plus en plus indispensable au *SFP – Recherche Scientifique* de se donner de véritables moyens pour saisir cette opportunité.



Lorsqu'il intervient sur le lieu de manifestation d'un phénomène inexpliqué, le D.S.A.E.P. prend les choses en main : il définit une zone de sécurité, marque les indices, les répertorie, fait les prélèvements nécessaires. Il réalise également des tests sur les populations présentes : tests olfactifs, sensoriels, visuels, sensoriels.



Le D.S.A.E.P. dispose également d'un protocole d'expérimentation sonore qui permet de mesurer les éventuelles perturbations de l'environnement causées par l'œuf (voire de les provoquer).



Comme il semble que de nombreuses personnes sont affectées par la présence de l'œuf, les scientifiques ont mis au point une étude pour mesurer ces perturbations. Des quidams sont invités à y participer par groupes de quatre personnes. On leur fait écouter les sons qui émanent de l'œuf mais des phénomènes de répétitions, d'hallucinations auditives semblent se répéter inopinément.

Enfin, le D.S.A.E.P. a développé un scanner mobile qui permet d'analyser en temps réel les manifestations invisibles à l'œil nu qui se développent aux alentours de l'œuf, des écailles et des personnes qui ont évolué à leur proximité.

Ce scanner, lourdement équipé de technologies dernier cri est pourtant autonome en énergie. Il est aussi équipé d'un écran qui permet de visualiser simultanément les différentes strates de réalité qui nous entourent.

La voisine

Florence Wiamme habite le quartier. Elle a tout vu, tout entendu et bien sûr, elle a son avis sur tout. Le soir précédent l'apparition de l'œuf, elle promenait son chien, a entendu un bruit étrange et a eu très peur. Depuis, son chien ne veut plus sortir et elle a une drôle d'odeur persistante dans le nez.

Avec son caractère bien trempé, Florence n'hésite pas à relayer tout ce qu'elle entend, et si cela contredit la version officielle des scientifiques, ce n'est pas cela qui va l'arrêter car n'est pas encore né, celui qui réussira à la faire taire ! Il y a trop de choses qui se passe et dont on ne parle pas assez, Florence n'est pas née de la dernière pluie, quand il y a anguille sous roche, elle n'hésite pas à lever le lièvre.



Le sans-abri

Grand absent de l'histoire, il a disparu au moment de l'apparition de l'œuf. C'est la Florence Wiamme, la voisine, qui s'est rendu compte de sa disparition et a alerté les autorités. Elle venait lui apporter un peu de soupe mais elle n'a retrouvé de lui que ses quelques maigres possessions et son caddie, à moitié fondu dans une sorte de mélasse irisée. Des avis de recherches sont placardés un peu partout, des indices de sa présence sont relevés et des témoignages sont récoltés par les scientifiques pour tenter de comprendre ce qui lui est arrivé.



Le cycliste

Alors qu'il téléphonait en roulant sur la place, un cycliste n'a pas remarqué l'émergence d'une écaille d'œuf et a roulé dessus. Immédiatement, sa roue a littéralement fondu, immobilisant le malheureux qui, devant mettre pied à terre pour ne pas tomber, a vu son pied s'engluer littéralement. En fâcheuse posture, cette personne pressée doit prendre son mal en patience. Tout est mis en œuvre pour la secourir, les pompiers sont prévenus, ils arrivent mais ont beaucoup de retard.



On se perd en conjectures pour comprendre le phénomène qui expliquerait comment cette personne s'est retrouvée coincée aussi inextricablement. Le plus urgent étant de trouver la solution pour désincarcérer la victime sans aggraver la situation.



Le cryptozoologue

Jean-Louis de Schutende est cryptozoologue c'est-à-dire qu'il étudie les espèces vivantes animales qui n'ont pas encore été découvertes ou dont l'existence ne peut pas être prouvée de manière irréfutable. C'est un travail fastidieux car il est basé sur la récolte de témoignages à la fiabilité parfois discutable.

La cryptozoologie est une discipline ingrate par définition car dès que l'existence d'une nouvelle espèce est prouvée, elle sort du champ de la cryptozoologie et entre dans celui, bien plus enviable et sérieux, de la zoologie et donc, de la science. C'est une des raisons qui entretient la concurrence, la méfiance et parfois même le ressentiment entre les scientifiques et les cryptozoologues.



L'équipe de TV7

Une équipe de TV7, chaîne d'info en continu spécialisée dans les événements de proximité et les phénomènes grand public, est dépêchée sur les lieux. La trépidante Sarah Demoustier, journaliste émérite du service info, accompagnée de son fidèle caméraman présente son micro sous le nez de tous les protagonistes de cette histoire étrange.

Intrépide, elle est sur la balle dès qu'une nouvelle information apparaît, elle interviewe tous les témoins et fait le point sur la situation à intervalles réguliers. Lors des conférences de presse organisées par les scientifiques du D.S.A.E.P., elle n'hésite pas à interpeller la responsable du service pour éclaircir les choses.



Exemple de scénario (progression sur trois jours)

Jour 1

Le sommet d'un œuf (coupole de 2 mètres de diamètre, 80cm de haut) apparaît pendant la nuit (en réalité, le matin, relativement tôt, lieu de passage). Des vibrations, de la fumée émanent de l'œuf de temps à autre. Des scientifiques du D.S.A.E.P. sont dépêchés sur les lieux.

Ils installent une tente, bouclent un périmètre et font des analyses autour de l'endroit (détecteurs, tests odorat, auditifs et visuels du public, scanner ...).

Ils se déplacent un peu de temps en temps, bouclent un espace avec de la rubalise, repartent, ils découvrent la disparition d'un sans-abri.

Une voisine les « ennuie » de temps en temps avec ses remarques, ses questions et ses observations (elle sait tout mieux que tout le monde).

Comédiens : (4)

3 scientifiques

1 voisine

Jour 2

Même situation que la veille, mais ça se complique : un cycliste a roulé sur une écaille et est englué dedans.

La TV rapplique, pose des questions au public genre "êtes-vous au courant qu'une sorte d'œuf est apparu place untel ? Avez-vous remarqué quelque chose d'inhabituel ? Que pensez-vous que ce soit ? ..."

(aussi en-dehors du site, façon détournée de faire de la pub pour rameuter du monde). Des petites conférences de presse sont organisées de temps à autre.

Un cryptozoologue carolorégien a entendu parler de l'apparition de l'œuf et débarque sur la place avec ses théories.

Comédiens : (8)

4 scientifiques

1 voisine

1 cycliste

1 crypto

1 équipe TV

(Soir : montage de l'œuf complet et déplacement du "bébé œuf" un peu plus loin)

Jour 3

Pendant la nuit, l'œuf est complètement sorti de terre et un autre a commencé à pousser un peu plus loin.

Installation de l'expérience sonore : on fait passer des "tests auditifs" poussés à un échantillon de spectateurs (4 à la fois dans la tente)

Comédiens : (9)

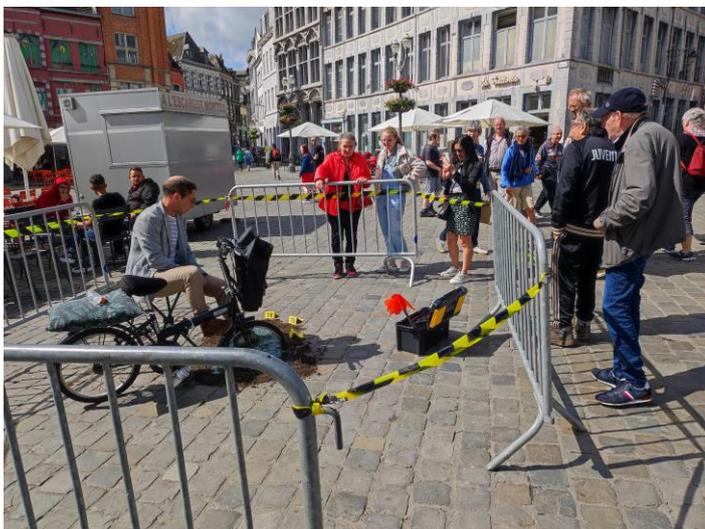
6 scientifiques (dont 2 pour exp. sonore)

1 voisine

1 crypto

1 équipe TV

Photos de « La Trace » à Huy et à Mons 2022



Arguments du projet

« La Trace » est un projet qui est né suite à la rencontre entre *La Compagnie des Bonimenteurs* avec Gaëtan Libertiaux et Gaël Bertrand de *Superbe*, un studio artistique namurois spécialisé dans le numérique¹. Le sujet est librement inspiré de la BD « L'éveil », scénarisée par Vincent Zabus et dessinée par Thomas Campi, qui a servi de point de départ d'un travail de réflexion. L'équipe sera bien vite rejointe par Jean-Michel Frère, directeur artistique de la *Compagnie Victor B*.

Il s'agit donc d'une performance artistique développée autour du concept de la trace, qu'elle soit matérielle, virtuelle ou théâtrale. Le spectateur devra, tel un enquêteur, découvrir lui-même le fin mot de l'histoire au travers des indices répartis en différents lieux d'un quartier, d'une ville.

Des traces

Ainsi, le spectateur, dans son environnement habituel, découvrira diverses traces d'un monstre :

Des **traces concrètes** : un œuf de quatre mètres qui semble avoir poussé comme un champignon, un cycliste englué dans un substrat indéfinissable, ...

Mais aussi via des **témoignages** puisqu'il sera interpellé par une (fausse) riveraine (mais vraie comédienne), encore émue de ce qu'elle a vu la nuit précédente, se questionnant sur l'interprétation à donner de l'étrange événement auquel elle a assisté. Il découvrira également un cryptozoologue² qui analysera ce qu'il croit comprendre des différentes traces présentes. Les (faux) témoins et les vrais spectateurs répondront aux questions d'une (fausse) journaliste tentant d'éclaircir la situation. Nous espérons aussi pouvoir travailler avec les vrais médias locaux, les administrations communales, les associations pour les intégrer à notre scénario et donner du corps à la crédibilité de nos interventions.

Et enfin, des **traces virtuelles** : lors d'une expérience sonore censée leur faire entendre les sons émanant de l'œuf, les spectateurs seront perturbés par les sons fantômes, des répétitions, des hallucinations auditives. Aussi, un scanner mobile équipé de l'équipement nécessaire à la monstration de réalité augmentée qui viennent s'ajouter à la réalité tangible.

Technologies

Grâce aux compétences et aux réseaux de *Superbe*, nous apprivoisons la mise en œuvre de technologies nouvelles jusque dans leurs implications psychologiques. Par exemple, l'enregistrement binaural, une sorte de son stéréo amélioré, spatialisé, plus vrai que nature permet de présenter, associé au jeu des comédiens, une confusion dans la perception de l'environnement sonore. Leur maîtrise de ces procédés et leur inventivité nous permettent de nous libérer de certaines contraintes techniques, à tout le moins de les rendre acceptables, transposables à nos pratiques.

¹ Gaëtan Libertiaux et Gaël Bertrand font aussi partie des fondateurs du KIKK www.kikk.be/2021/fr.

² La cryptozoologie (du grec ancien κρυπτός / kruptós, « caché », ζῷον / zōion, « animal », et λόγος / lógos, « étude », soit « étude des animaux cachés ») désigne la recherche des animaux dont l'existence ne peut pas être prouvée de manière irréfutable. Ces formes animales sont appelées cryptides. Bernard Heuvelmans, son fondateur, la décrit comme « l'étude scientifique des animaux cachés, soit des formes animales encore inconnues pour lesquelles sont seulement disponibles des preuves testimoniales ou circonstancielles, ou des preuves matérielles considérées comme insuffisantes par d'aucuns ». (Wikipedia)

Cherry picking

L'idée est de multiplier les points d'entrée dans ce spectacle particulier, récit protéiforme qui interroge notre rapport à l'extraordinaire. La surprise, cet inattendu nous permettra d'happer le public, friand d'inexpliqué. C'est ainsi que nous l'emmènerons au seuil du théâtre, à vivre ce moment où, la surprise passée, il continue à croire, il joue à croire avec nous à ce qu'on lui présente. Pourquoi ? Nous pensons que cette réalité poétique lui plaît, lui permet d'entrevoir son monde autrement, d'y projeter une part de mystère.

Tout l'art consiste à faire exister les traces aux yeux de publics différents dans un espace donné : de ceux qui ne verront peut-être qu'une partie du tout et qui se demanderont ce qui s'est passé jusqu'à ceux qui ont compris le « jeu » et rechercheront tous les aspects de ce que nous avons imaginé.

Il faut comprendre que ce projet est une forme toute particulière de création théâtrale dans l'espace public. Les codes sont différents : nous avons recours au théâtre invisible, le public n'est pas convoqué, ni invité à un rendez-vous. Nous nous plaçons sur son chemin. Nous jouons volontairement sur le fil de ce qu'est le jeu théâtral, nous sommes susceptibles de jouer en dehors d'une programmation théâtrale dite « classique ». L'ampleur et la diversité de nos propositions nécessiteront une adaptation au lieu, aux opportunités qu'offrent les sites où nous nous produirons.

Le principe du jeu invisible est de faire exister de façon crédible une situation extraordinaire, pas de la dramatiser. Ce sont les réactions du public qui génèrent l'histoire.

Les situations et les procédés sont imbriqués les uns dans les autres, nous créons un réseau de situations qui se répondent pour générer une cohérence.

Pourquoi un tel projet ?

A l'heure de la surinformation, de la prolifération des « vérités alternatives », il est nécessaire de se réinterroger sur la valeur d'un témoignage, sur notre rapport à la perception du réel qui nous entoure, ainsi que sur notre rapport à l'interprétation de cette perception. Voilà le sens profond de ce spectacle qui fait exister le passage d'un monstre à travers des rues de la ville.

Au-delà du propos, nous sommes convaincus de l'importance de poser un geste artistique dans l'espace public, dans le décor habituel des gens. Ils redécouvrent ainsi ce qui les entoure quotidiennement et cela « rafraîchit » le regard du passant sur sa ville. Notre équipe pratique cette discipline depuis plus de 20 ans au travers des nombreuses formes théâtrales qu'elle a produites.

Fiche technique

La Trace

Campagne
VICTOR B.

Fiche technique

Type de spectacle : Théâtre invisible

Durée de la représentation : de 1 à 3 jours

Comédiens : 4 - 12 selon le scénario

Jauge : Indéterminée



Montage/démontage :

Montage : 4h

Démontage : 3h

A fournir :

Alimentation électrique 16A mono

20 barrières Nadar

Aide pour le (dé)montage (3 personnes)

Parking 2 camionnettes et 2 voitures à proximité

Hébergement, loges et repas pour l'équipe



La Compagnie des Bonimenteurs asbl

Coordinateur technique : jean.louyest@gmail.com - +32 (0)474 655 538
www.lesbonimenteurs.be

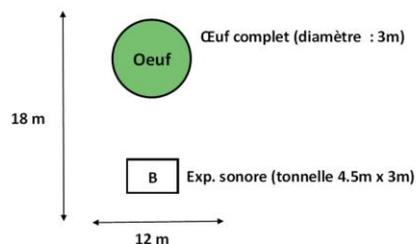
La Trace

Compagnie
VICTOR B.



Espaces nécessaires :

- Espace Œuf émergent (6m x 6m)
- Espace Œuf complet + tente expérience sonore (18m x 12m) :



- Espace comédien englué (5m x 5m) :



- Espace SDF (3m x 2.5m) :



La Compagnie des Bonimenteurs asbl

Coordinateur technique : jean.louyest@gmail.com - +32 (0)474 655 538

www.lesbonimenteurs.be

Les partenaires du projet

La Compagnie des Bonimenteurs

La Compagnie des Bonimenteurs est une compagnie de théâtre de rue qui s'est construite en l'an 2000 autour d'une vingtaine de comédiens. Sous la direction artistique de Vincent Zabus depuis 2009, elle a créé une vingtaine de formes théâtrales, dont 8 sont encore proposées au public. La Compagnie est composée aujourd'hui de 12 comédiens professionnels. Pour encadrer cette équipe, Vincent Zabus est entouré de Jean Louyest à la coordination et de Guy Paquet, en charge de l'administration et de la diffusion.

La compagnie touche souvent un public qui n'a pas toujours un accès régulier à la culture, un public pourtant friand de se faire happer, souvent curieux d'échanger et de partager. Nous pensons important de proposer des gestes artistiques dans des lieux plus difficile d'accès pour les acteurs culturels dits classiques.

La Compagnie des Bonimenteurs défend un théâtre de rue populaire et intelligent, mettant à profit les innombrables possibilités qu'offre le théâtre « hors-les-murs ».

Superbe

Superbe est un studio artistique namurois spécialisé dans le numérique, coorganisateur du *KIKK Festival* et spécialisé dans la création d'expériences interactives, reliant les gens et la technologie, le réel et le numérique, l'émotion et le jeu.

Par l'entremise de Gaëtan Libertiaux et Gaël Bertrand, *Superbe* conçoit avec nous le rapport du dispositif au public. Nous vous invitons à faire un tour sur leur site internet pour vous faire une idée de leurs compétences : www.superbe.be.

Compagnie Victor B.

Jean-Michel Frère, le directeur artistique de la Cie Victor B (www.victorb.be) est le metteur en scène de la création et coproduit le projet. Eternel pionnier des formes de théâtre les plus singulières, il est habitué à marier différentes formes artistiques.

Son rôle est de créer le lien entre les différentes propositions artistiques, penser le parcours du spectateur afin de donner corps à la fable que nous voulons lui transmettre : un conte philosophique incarné dans nos rues et qui interroge le badaud de façon ludique sur le monde dans lequel nous vivons.

Les Ateliers Triplan

Duo de scénographes constructeurs, Nicolas Stevens, architecte et Jean-Sébastien Ernoux, soudeur émérite, ont réalisé les pièces scénographiques du projet (www.triplan.art).

Equipe de création



La Trace



Equipe de création





Vincent Zabus

Auteur, scénariste BD et cinéma, metteur en scène, comédien

Directeur artistique de La Compagnie des Bonimenteurs et du Théâtre des Zygomars

www.lesbonimenteurs.be

Auteur/metteur en scène pour le théâtre : Pour le Théâtre des Zygomars : *La femme hibou*, *Le Tout Petit Monsieur*, *Plasticine* (co-auteur), *Incredible!*, (co-auteur), *Dans ma rue*, (co-auteur), *Macaroni !* (co-auteur). Avec Dominique Seron : *1001 nuits*, adaptation de *L'auberge du cheval blanc*, adaptation *Roméo and Juliet*, adaptation de *La fête interdite* d'Adamek pour la Compagnie des Bonimenteurs. Pour Les Royales Marionnettes : *Le Meunier des fonds de Quarreux* (co-auteur). Pour les Baladins du Miroir 1914 : *le grand cabaret*, (co-auteur). Pour la Compagnie des Bonimenteurs : *Michel deux fois*. (co-auteur avec Nicolas Turon), *La Pêche aux Histoires*, *Les Lecteurs Publics*, *Les Marchands de gros Mots*, *Les Oies Sauvages* (co-auteur), *Otto, l'accessoiriste*, *L'Odyssée pour les Nuls*, *Le Crazy Cinématographe*, *Le plus grand nain du monde*, *Le manuscrit interdit*, adaptation de *PeterPan*, *Le dernier rêve en 2002*, *Pinocchio*, *Les contes de Perrault* et *Merlin* de 2001 à 2004 au Labyrinthus de Durbuy, *Les larmes de Camille*, *Christal de l'ombre* pour les grottes de Han.

Scénariste pour le cinéma : *Shadows* produit par Autour de minuit et *Incredible!*.

Textes édités : *La femme hibou - Le tout petit monsieur*, Lansman 2021, *Macaroni!* avec Pierre Richards, Lansman 2014 ; Trilogie foraine (*L'odyssée pour les nuls – Otto l'accessoiriste – Le plus grand nain du monde*), Lansman 2012 ; *Les ombres* Lansman 2010, prix Sony Lambou Tansi 2011, nommé comme meilleur texte de théâtre de la Communauté Française 2011

En bande dessinée : Avec Hippolyte : *Incredible !* (prix Rossel et prix Première 2021) et *Les Ombres*. Avec Thomas Campi : *Autopsie d'un imposteur*, *L'Eveil*, *Magritte*, *ceci n'est pas une biographie*, *Les larmes du seigneur afghan* (et avec Pascale Bourgaux), *Macaroni!*, *Les petites gens*. Avec Antonello Dalena : *Hercule : Margot la fille du frigo* (tome 1). Avec Daniel Casanave : *Les chroniques d'un maladroit sentimental*, tome 1 et 2. Avec Renaud Collin : *Le monde selon François*, *Le village qui murmurait*, *Otto, l'accessoiriste*. Avec Valérie Vernay : 3 tomes de la série *Agathe saugrenu*.

Comédien : Pour l'Infini théâtre : *Les 1001 nuits* et *La princesse Turandot*. Pour le Théâtre des Zygomars : *Incredible !* et *Les Oies Sauvages*. Pour La Compagnie des Bonimenteurs (avec mise en scène) : *Michel, deux fois.*, *La Pêche aux Histoires*, *Les Lecteurs Publics*, *Les Marchands de gros Mots*, *L'Odyssée pour les Nuls !*, *Otto, l'accessoiriste*, *Le Crazy Cinématographe*, *Le plus grand nain du monde*, *La Fête interdite* et *Le dernier rêve*. Pour Les Royales Marionnettes : *Le meunier des fonds de Quarreux* et *Le Noël des gueux*. Pour Les Baladins du Miroir : *1914, le grand cabaret*. Pour le Magic-Land théâtre : *Erreur de genèse*, *Le Magic-land règle ses comptes*. Pour la Cie de la Casquette : *Paradis, paradis*.

**Jean-Michel Frère**

Metteur en scène

Directeur artistique de la Compagnie Victor B.

www.victorb.be

Depuis ses débuts en 1993, Jean-Michel Frère s'est engagé dans une double démarche de créations originales.

La première veine explore la rencontre, le frottement, entre le théâtre et d'autres langages artistiques, avec une attention privilégiée aux formes et langages contemporains (vidéo, installations plastiques, breakdance, ...)

S.C. 35c (2000), Men Need Sleep (2003), + vite que tes yeux (2005), Je suis libre ! hurle le ver luisant (2009), Makadam Stoemelinkx (2016), Francis sauve le Monde (2016).

La seconde veine explore de nouveaux rapports entre acteurs et publics et recherche un théâtre de proximité et d'intimité.

Trois secondes et demie (2000), Kermesse (2007), Trop de Guy Béart tue Guy Béart (2010), Poney pour toujours – Une veillée électro (2013), Walking Thérapie (2015), Crooners (2017), Francis sauve le Monde-version Rue (2018).

Jean-Michel Frère intervient également comme conseiller artistique (que ce soit en dramaturgie ou/et en mise en scène) sur les projets d'autres créateurs qui rencontrent les mêmes intérêts : *Pô-Z* de Didier Laloy et Pascal Chardome (2007), *Une petite Allergie ?* de Nicolas Buysse et Ditte Van Brempt (2013), *Mon/De* et *Déjà-Vu*, deux créations du chorégraphe Julien Carlier (2015 et 2016).

Il est depuis 2009, l'un des piliers du projet pilote : *Hip Hop, du Tremplin à la Scène* (accompagnement artistique, pédagogique et administratif).

**Gaël Bertrand**

Né le 30 avril 1976

39, rue du Belvédère à 5000 Namur

+32 485 30 75 89

gael@superbe.be

Formation

Ingénieur industriel en électronique à l'Ecamm

Expériences professionnelles

- 2011 - présent : Directeur technique et co-fondateur de Superbe
Conception et création d'outils et de services interactifs, technologiques et créatifs
<http://superbe.be>
- 2009 - présent : Artiste numérique
Conception et réalisation de plusieurs installations (musicOmaton, Frisco Fresco, Write my Car, Chromatophone, Sming)
Création, coordination d'un spectacle hybride et multidisciplinaire "VHS : vidéo, hommes, son"
Création de photographies et d'illustrations génératives
- 1997 - présent : Artiste musicien
Membre de Flexa Lyndo, réalisation de 3 albums, organisation et réalisation de tournées internationales, réalisation de musiques de films et documentaires, réalisation de performances audiovisuelles
- 2000 - 2002 : Ingénieur dans un laboratoire de recherche à l'UCL



Gaëtan Libertiaux
Né le 7 octobre 1976

118, rue Mazy à 5100 Jambes
+32 486 122 504
gaetan@superbe.be

Formations

Etudes supérieures en psychologie clinique à l'ILMH Bruxelles
Mémoire : "Métaphore et Symbole, le choc des mots, le poids des images".
Formation complémentaire (Strasbourg) à l'usage thérapeutique de la métaphore

Expériences professionnelles

- 2011 - présent : Directeur créatif, Superbe
conception et création d'outils et de services interactifs, technologiques et créatifs
www.superbe.be
- 2011 - présent : Directeur artistique du KIKK
organisation et programmation du festival, King Kong magazine, Trakk, Pavillon
implication dans des projets de réflexion et d'action dans le cadre de la Ville Intelligente
- 2010 - présent : Artiste numérique
conception et réalisation de plusieurs installations (musicOmaton, Frisco Fresco, Write my Car, Chromatophone, Sming)
création, coordination d'un spectacle hybride et multidisciplinaire "VHS: vidéo, hommes, son"
- 1997 - présent : Artiste musicien
membre de Flexa Lyndo réalisation de 3 albums, organisation et réalisation de tournées internationales
réalisation de musiques de films et documentaires
réalisation de performances audiovisuelles
- 1997 – 2000 : Educateur à l'Ecole du Quotidien (école psychanalytique pour enfants autistes)
encadrement, groupe de travail, lectures et séminaires



Jean Louyest

Constructeur, scénographe

Né le 20 février 1970

+32 474 655 538

<http://atelierlouyest.wordpress.com>

Employé depuis 2009 auprès de la Compagnie des Bonimenteurs (coordinateur technique, scénographe). Présent à la conception et à la réalisation des décors de la Compagnie depuis lors : *Le plus grand Nain du Monde*, *Otto l'Accessoiriste*, *Le Crazy Cinématographe*, *L'Odyssée pour les Nuls*, *Les Oies Sauvages*, *La Loterie érotique des Demoiselles*, *La Course aux Escargots*, *Faar Wouest*, *Le Boniment à vélo*, *Les Marchands de Gros Mots*, *La Clinique du Bonheur*, *Les Lecteurs Publics*, *La Pêche aux Histoires*, *Michel, deux fois..*

Menuisier indépendant à titre complémentaire depuis 2006 (*L'Atelier* : constructions de décors - scénographie - design - mobilier)

Expert auprès de la Commission des Arts Vivants, catégorie rue, cirque forain de la FWB depuis 2020.

Participations à la naissance de projets collaboratifs : *Comptoir de Ressources Créatives* de Namur (pôle collaboratif artistique namurois) en 2015, *Selabruyère* (Système d'Echanges Locaux à La Bruyère) en 2009.

Administrateur de structures culturelles (Latitude 50 en 2007-2018, La Venerie en 2013-2015, Les Royales Marionnettes en 2008-2011, La FAR – Fédération des arts de la rue du cirque et forains de 2004 à 2009)

Création du spectacle *Mimi-les-Pinsons*, *Quatuor à Cordes Vocales* (2011-2012)

Employé polyvalent auprès de la Cie Les Royales Marionnettes à Thorembais-les-Béguines (2006-2008)

Membre du duo de jonglerie burlesque *Les Globoutz* (1995-2006)

Organisation des *Renc'Arts de la FAR* à Marchin (Rencontres festives des Arts de la rue, du cirque et forains – 70 compagnies présentes – en 2003)

Organisation de la *Why Not Expo* à Louvain-la-Neuve en 1991 (exposition collective basée sur les cinq sens)



Nicolas Stevens et Jean-Sébastien Ernoux

Scénographes

www.triplan.art

Les Ateliers TRIPLAN, c'est « l'outil humain » de Nicolas Stevens et Jean-Sébastien Ernoux, scénographes. Complices de longue date, Nicolas et Jean-Sébastien fondent Triplan en 2009 après s'être rencontrés sous les arches de La Cambre dans l'Atelier de Scénographies.

Deux artistes/artisans, à la pratique ouverte et qui aiment partager les secrets.

- Nicolas Stevens, scénographe, concepteur et fabricant d'expériences immersives adore avant tout, donner forme à de multiples récits.
A fondé et dirigé jusqu'en 2019, l'agence Kascen pour laquelle il a signé plus de 60 projets de parcours d'exposition, permanents ou temporaires, lieux singuliers et de patrimoines.
Nicolas enseigne également au sein du Master en Architecture d'intérieur à L'ESA Saint-Luc Bruxelles.
- Jean-Sébastien Ernoux, scénographe et esthète. Orfèvre de la conception et construction métallique et bois,

Le duo est complété par une large équipe de partenaires expérimentés qui mettent leurs compétences et savoir-faire au service des projets menés, dans une ambiance de partage des connaissances, de recherche et d'amélioration.

Parmi la soixantaine de projets de parcours scénographiques et multi-techniques permanents, conduits ces dernières années, en Belgique, France et Maroc, on peut épingler la conception et réalisation du parcours des souterrains de la Citadelle de Namur ou encore la mise en scène générale du Fort des Dunes à Dunkerke.

Chacun des projets cherche à développer des expériences et environnements à vivre forts et immersifs.

**Xavier Wielemans**

Ingénieur civil en informatique
Free Lance Multimedia Designer / Coder

www.tinybigstory.be

Né en 1975, Xavier Wielemans est ingénieur civil en informatique de formation, diplômé en 1998 de l'Université catholique de Louvain (grande distinction).

Après avoir démarré sa carrière comme chercheur en vision informatique appliquée à la langue des signes, il participe dès 2001 au lancement d'Alterface S.A., start-up dédiée à l'interactivité sous toutes ses formes : d'abord dans le secteur muséal (installations gestuelles ludo-éducatives, dispositifs de pointage du doigt à distance sur écran de projection,...), puis pour les parcs d'attraction (différentes attractions interactives pour groupes de 5 à 80 personnes - salles de cinéma, dark rides, maisons hantées).

Durant plus de dix ans, il exerce au sein d'Alterface différentes fonctions : concepteur et développeur C++ (co-inventeur de Salto, le moteur d'interaction breveté d'Alterface), chef de projets, responsable support technique et télémaintenance, concepteur et développeur multimédia senior, manager d'une équipe de développeurs et game designer.

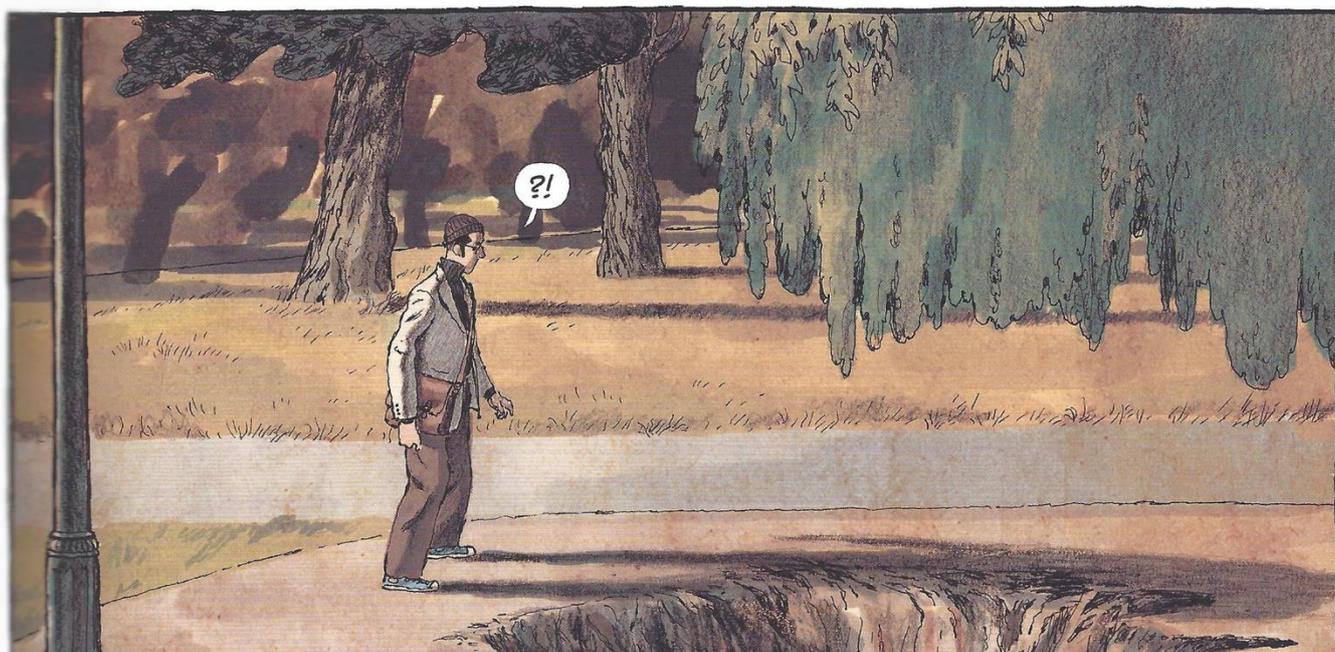
En 2012 il fonde Tiny Big Story sprl. Depuis il intervient en tant que concepteur et développeur multimédia free-lance dans différents projets muséaux. Ses réalisations sont visibles dans les principaux musées belges (muséum des sciences naturelles, musées royaux des Beaux-Arts, musée d'Afrique centrale, musée de l'Armée, Mundaneum, Eurospace Center, Mudia,...) mais aussi à Paris (nombreuses collaborations avec la Cité des Sciences et de l'Industrie).

Il maîtrise le moteur Unity 3D, les capteurs Microsoft Kinect, la technologie Arduino et la plupart des langages de programmation usuels (C/C++, Java, C#, html/css/javascript/php, perl, python, etc.).

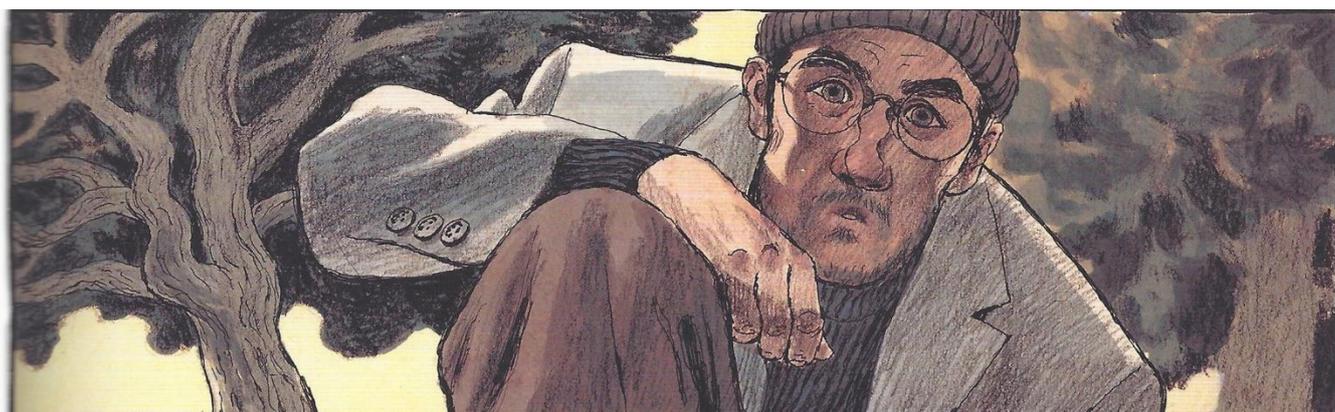
Également passionné par l'enseignement, comptabilisant plusieurs centaines d'heures de formation sous diverses formes, il est formateur en programmation interactive multimédia (formations animées à la Cité des Sciences à Paris et à l'école d'ingénieurs Télécom Sud Paris à Evry) et a apporté de 2013 à 2017 son expertise technique aux projets des étudiants du Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains - F). De manière générale, il s'intéresse à tout projet muséal, culturel, artistique ou éducatif à la croisée de la technique et du contenu (narratif, visuel ou sonore), du matériel et du logiciel. Il aime les dispositifs interactifs qui privilégient la poésie et l'émotion, stimulant l'imagination du visiteur sans tomber dans le piège du "gadget technologique".

"Teamplayer et jusqu'au-boutiste", alliant de solides compétences techniques à une longue expérience en ce qui concerne le cycle de vie complet d'une application interactive, des premières étapes de sa conception à sa maintenance opérationnelle, il aime mettre sa créativité et son enthousiasme au service de nouveaux défis...

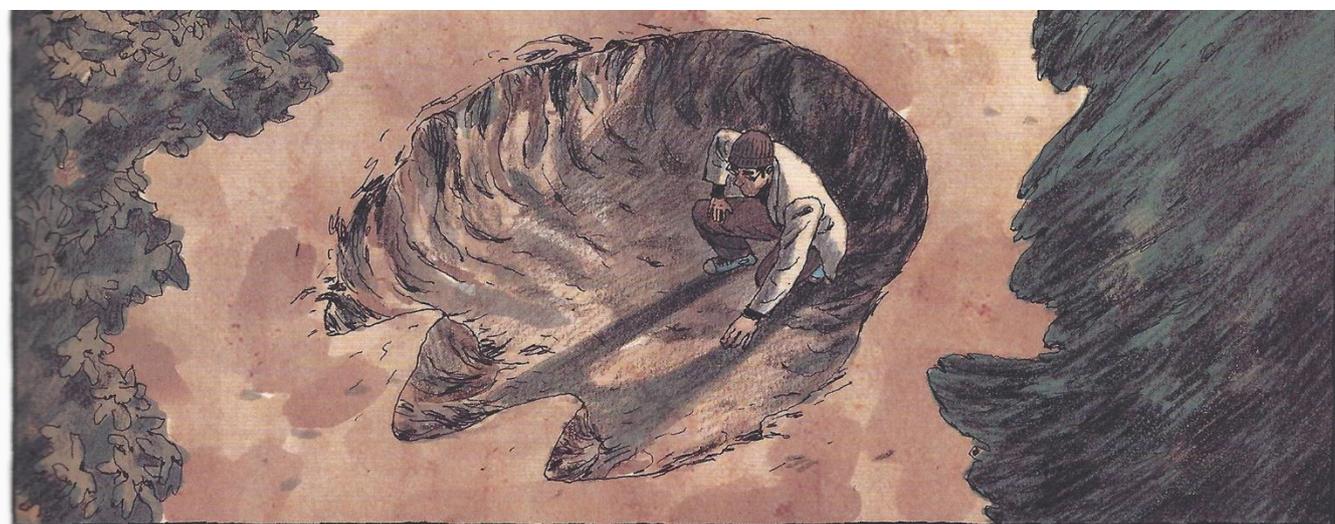
Xavier Wielemans pratique couramment le français et l'anglais, possède une très bonne connaissance du néerlandais, vit en Belgique, est marié et père de 3 enfants.



La Trace



Les comédiens





Jean-Pierre Baudson

Comédien

Après quelques années au Théâtre de l'Atelier Saint Anne et quelques spectacles mis en scène par Philippe Van Kessel, Jean-Pierre Baudson a été comédien permanent du Théâtre National de Bruxelles de 1990 à 2020.

Il a tourné en Belgique et à l'international et a joué dans de nombreuses pièces aux côtés de multiples metteur.e.s en scène. Outre Philippe Van Kessel, Marc Liebens, Jacques Lassalle, Jean-Marie Villégier, Jacques Delcuvellerie, Philippe Sireuil, Sofia Betz, Jean Lambert, Vincent Hennebicq, Pierre Diependael, Charlie Dégotté, Mathias Simon, Aurore Fattier, Laurent Wanson, Jean-Michel Frère, Jean-Michel Van den Eeyden, etc.

Il a travaillé avec ces metteur-e-s en scène qui ont mené plusieurs projets artistiques avec lui tout au long de sa carrière artistique.

Aujourd'hui Jean-Pierre Baudson continue sa route et collabore avec le Théâtre Le Public et le Théâtre des Martyrs entre autres projets.



Stéphanie Coppé

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène, directrice d'acteur

Née en 1966

Après diverses formations à Paris, en Espagne ou en Belgique : l'acteur studio avec Catleen Leslie, Philippe Léotard, Niels Arestrup, *La Fura del Baus*, Jean-Marie Vilégier, *Ochi Oida*.

Elle est diplômée en 2010 au centre d'étude théâtrale de LLN (Belgique)

Master en art du spectacle, en dramaturgie et mise en scène.

Dramaturge

2002, dramaturge et assistante à la mise en scène pour Les Baladins du Miroir sur le spectacle La troupe du Roi répète Molière ou Le cocu Imaginaire, spectacle qui a tourné 16 ans.

2012, dramaturge de la Zinnode Monsterbröll pour la Zinneke Parade (Bruxelles) en collaboration avec le collectif de La Boite à Clous

Comédienne

1992, Téules la balsa de serpiente mise en scène Esther André Gonzales (mexique)

1995, Mélodie Foraine par la Compagnie Pour Rire. Mise en scène Carlos Bozo. Spectacle joué plus de 300 fois.

1998, création collective des Hypomédiens (spectacles et animations équestres).

1999, numéro de Bollas en feu dans Namasté par la Compagnie Tout Feu Tout Femmes, spectacle de pyrotechnie. Mise en scène : Eric Lecollen.

Dès 1999, Baladins du Miroir (Belgique) pour le spectacle Faust ; 1914, Le Grand Cabaret ; La Bonne du Se-Chouan de B. Brecht ; Les Oiseaux de Passage avec Henry Gougoud ; Le Roi Nu de E. Schwartz ; Dé-sirs, terre et sang d'après l'œuvre de Garcia Lorca.

Depuis 2008, membre de la Compagnie des Bonimenteurs (Belgique) sur différents spectacles de rue. Notamment à la création de La Clinique du Bonheur, entresort diffusé à partir de 2018.

2013 : Albert-hubert aux festival m.e.s d'Axel De Booseré

Metteur en scène

2009 pour la compagnie Ramone sur le spectacle *L'envers du dedans* (Portugal).

2011 pour la compagnie *Les Green Ginger* (franco-anglaise), le spectacle *Madame Zelda* et en 2012 sur le spectacle *Le drame des autres* qui fut présenté dans le IN du Festival international de la Marionnette à Charleville Mézières.

2016-17, direction artistique du nouveau spectacle de la compagnie *Circ Panic* (Espagne) : *MiraT* (qui tourne toujours actuellement).

2019, direction artistique de *La Terre est mon Pays*, spectacle de poésie engagé de Valérie Bienfaisant.

2020 : écriture et création de *L'incroyable histoire de Madame Freeze*, avec Stéphanie Coppé accompagnée de Cédric Raymond (création musicale) à la contrebasse en alternance avec Jacque Pili.

Formatrice

Nombreux ateliers portant sur le jeu d'acteur ainsi que direction d'acteur (entre autres en 2013-14 pour la compagnie : *Les Baladeux* (Belgique) pour le spectacle *T'as ma parole*).

Auteur

L'incroyable histoire de Madame Freeze, paru en octobre 2020 aux éditions Lamiroy.

Désastre humain, rêve d'Indien, paru en septembre 2021 aux éditions Lamiroy.

**Joséphine de Renesse**

Comédienne

Née le 20 août 1980

3, rue du Pont à 1315 Opprebais

+32 479 376 461

joderenese@gmail.com

Diplômée de l'Institut des Arts de Diffusion (promotion 2002) – section Art Dramatique - avec distinction et Prix de l'Union des Artistes.

Membre de la Compagnie de théâtre le Panach'club depuis 2002 (A la recherche du sens de la vie perdu, L'Illusion chronique, In bed with the Panach', Abysses Repetita,...), elle a joué dans de nombreux spectacles dont Qui est le véritable Inspecteur Dupif ? de Tom Stoppard au TTO, Adultères de Woody Allen et Contractions de Mike Bartlett au Théâtre Varia, Sunderland de Clément Koch aux Riches-Clares, Les 39 Marches de Alfred Hitchcock et l'Oiseau vert de Carlo Gozzi au Théâtre Le Public, Silence en coulisses de Michael Frayn au Théâtre Royal des Galeries.

Assistante à la mise en scène sur de nombreux spectacles, Joséphine prête également sa voix pour le doublage, de nombreuses publicités TV et radio ainsi que des enregistrements de livres chez Audiolib.



François Delcambre

Acteur, performeur, professeur, auteur

Né le 28 octobre 1980

83/2, rue du pire à Braine-le-Comte

+ 32 474 29 86 68

fdelcambre@gmail.com

Formations

Cours de néerlandais NT2 à CVO Iethas 2014-15 (niveau B1)

Conservatoire de Mons, Licencié en Interprétation Dramatique 2003-2007

Université Libre de Bruxelles, Licencié en Sciences Géologiques 1998-2003

Formation de moniteurs et d'animateurs reconnue par le ministère de la communauté française, 1996-1997

Auteur

Binaire - récit 2021 - Projet finaliste de la bourse Claude Etienne 2020

Comédien, performeur

Hive (2019- 2021) Danceur-performeur pour Pietro Marullo/Insieme Irreali. *Wreck* (2019) Danceur-performeur pour Pietro Marullo/ Insieme Irreali. *Le Livre Passe-Têtes, La Clinique du Bonheur* (2018) pour La Compagnie les Bonimenteurs. *Panache* (2018) (Suisse) (Don Juan, Arturo Ui) pour Dominique Bourquin. *La petite fille aux allumettes* (2016-2018) pour Pan! La Compagnie. *Les petits anges dans la boue* (Création à Cali en Colombie 2015). *L'homme de l'entre* (Etape de travail 2015). *Ici s'écrit le titre de la pièce qui nous parle d'Anté* (2013-2015). *En attendant Gudule* (2013-2014). *Nomade Romance* (2014) pour Pietro Marullo. *La nouvelle école des maîtres* (Création à Udine-Italy. Tournée à Coimbra, Reims, Rome, Bruxelles). *La petite fille* (2012-2013). *RW Deuxième dialogue* (2011-2012). *RW Premier dialogue* (2010-2012). *Lucrece Borgia* (2008) pour Frédéric Dussenne. *Bêtes de foire sur pistes de danse théâtre de rue* (2008). *Robespierre* (2008) pour Thierry Debroux. *La bonne âme de Sé-tchouan* (2007) Conservatoire de Mons.

Cinéma - publicité

Cuisine Schmidt 2020. Campina 2018. Binck.fr 2016. Voo. Jade 2016. Betfirst; Fiat-martini; Proximus ; CNP, HSBC; Oïkos, AG assurance

Cinéma - réalisation

Bang (CM 2013) – Autoproduction. Sans titre (CM 2010) - Kino kabaret. Urbs (CM 2009) - Kino kabaret
Prix et nominations

Prix de la province de Liège et prix du Kiwanis aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy pour *Ici s'écrit le titre de la pièce qui nous parle d'Anté* mise en scène par Jérôme Nayer. 2012

Prix du Meilleur spectacle pour *RW Premier dialogue* aux prix de la critique mise en scène par Pascal Crochet. 2010

Stages, workshops

Atelier Face caméra dirigé par Raphaël Balboni et Anne Sirot 2018. Atelier d'acteurs professionnels dirigé par Isabelle Pousseur Tourista de Mayenburg 2018. Stage de danse-théâtre dirigé par Karine Pontiers, Bruxelles 2017. Stage de Buto dirigé par Anne-Laure Lamarque. Stage dirigé par Pascal Crochet « La beauté ». Stage dirigé par Ricci/Forte – Cifas Bruxelles. Atelier de travail avec Christophe Sermet sur « Mammae Médéa » de Tom Lanoye. 2011. Rencontre avec Michaël De cock ('T Arsenaal aan Mechelen) Le Manège.mons. 2011. Labo autour des « vagues » de Virginia Woolf dirigé par Leslie Maerschack. 2009. Atelier de recherche sur « L'accident – le mauvais présage » dirigé par Pascal Crochet – chapelle des Briggittines. Workshop avec Isabella Soupard, Poët-Laval, Drôme. 2008. Stage de danse Ultima vez compagnie Wim Vandekeybus, Bruxelles, 2006.



Hervé Dubois

Comédien, danseur

Né le 24 juin 1961

rue du Trône - 1050 Bruxelles

+32 477 51 52 64

www.hervedubois.be

Diplômes et formation

Mudra : école de Maurice Béjart ; 3 ans

Formation : danse classique, moderne, jazz, flamenco, théâtre

Expériences professionnelles

Danse

Ballet du XXe Siècle de Maurice Béjart, *Plan K* de Frédéric Flamant, Ballet théâtre de l'Aube

Théâtre de rue

La Clinique du Bonheur de la Compagnie des Bonimenteurs

Dresseur de puces dans le spectacle de rue *Les Puces savantes* de la Cie Les Petits Miracles

Percussionniste pour le Cirque du Trottoir et pour la Cie du Tarmac

Chorégraphe, metteur en scène, danseur et comédien pour de nombreux spectacles événementiels.

Théâtre

Même plus une voix pour hurler avec la Cie Ourva de Claude Tristan

Magic Land Théâtre : Boulevard du Crime, Le Musée des erreurs, Le Mystère du Château D'Hoogvorst.

Pierre et le Loup ; le grand-père de Pierre (comédie musicale belgo-hollandaise)

Théâtre du Copeau : *Amphitryon* de Molière - mise en scène : Patrick Waleffe ; *Gus et Mireille* - mise en scène de Pierre Géraniau

Partenaire de Claudie Rion dans le vaudeville *Vous en prendrez bien deux Louches* de Jérôme de Warzee

Vincenzo dans *Happy Family* d'Alessandro Genovese. Mise en scène Dominique Pattuelli

Cinéma

Longs-métrages :

Morte Fontaine de Marco Pico (Chorégraphe), *Enfant de Salaud*, de Tonie Marshall, *Potiche* de François Ozon

Courts-métrages :

L'ange et la Marionnette de Eric Figon, *La vie du docteur Schnitzel* de Patrick Chaboud et Eric Figon, *Taram*

Tarambola Maria Castillejo Carmen, *Samedi* de Valentin Mahé, *Le Dali* de Philippe Gieseleer, *Hors de moi*

de Tanguy Dedonder, *Un dimanche sur deux* de Cédric Larcin, *We will all be famous* de Laurène Carmona,

Le Dernier Repas de Simon Géoris, *Contre Toi* » de Sybil Warland et Yragael Gautier

Télévision

Plusieurs émissions et clips pour la télévision hollandaise avec Herman van Veen

Pour la RTBF

La Web série Burkland de Gregory Beghin ; Mieux que Rien ; Les Imbuables

Présentateur pour des émissions télé dans le cadre d'examens d'étudiants à l'IAD

Publicités

Flunch ; Numéricable ; Société Générale - Toyota ; ING ; Proximus ; Seconde main.be (voix)

Autres

Présentateur du spectacle-concert d'Alizée à Moscou et au Mexique



Ingrid Heiderscheidt

Comédienne, réalisatrice

13, rue Gisbert Combaz à 1060 Bruxelles

+32 477 93 46 08 - ingrid5573@gmail.com

<http://adk-kasting.com/profile/280/>

[http://www.aamcs.fr/artiste.cfm/346369_-ingrid HEIDERSCHIEDT.html](http://www.aamcs.fr/artiste.cfm/346369_-ingrid_HEIDERSCHIEDT.html)

Formation

Premier prix d'art dramatique, Conservatoire Royal de Liège (1998).

Master en Histoire, Université de Liège (1996).

Diction, déclamation, art dramatique, Conservatoire de Huy (1991).

Théâtre

Normal de et m.sc. Isabelle Daras, Belgique, France (2020-2021). *Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'avez pas pu brûler* de et m.sc. Christine Delmotte, Belgique, France (2020). *Les Arcades Equivoques* de et avec Dominique Corbiau, Belgique (2020). *137 façons de mourir, face b* de et m.sc. Virginie Strub, Bruxelles (2019). *Apocalypse bébé* de Virginie Despentes, adaptation et m.sc. Selma Alaoui, Paris-Villettes (2019). *Macbeth* de Shakespeare, m.sc. Georges Lini, Théâtre Royal du Parc (2019). *Et les sept nains* de/avec Bernard Boudru et Ingrid Heiderscheidt, théâtre d'objets, Théâtre Magnétic, Belgique, France, Suisse (2018-2021). *Subutex* de Virginie Despentes, adaptation et m.sc. Charlotte Villalonga (étapes de travail), Bruxelles, Namur, Lyon, Bruxelles (2018-20). *Rdvz au bar* de Ingrid Heiderscheidt, Emilie Hermans et Sylvie Landuyt, m.sc. Sylvie Landuyt, Festival de Liège (2015). *En attendant Gudule* de et m.sc. Virginie Strub, Belgique (2014, 2016). *Cendrillon* de et m.sc. Joël Pommerat, Belgique, France, Canada (2013-2014). *Poney Pour Toujours* de et m.sc. Jean-Michel Frère, Belgique, France (2013). (...). *Trop de Guy Béart tue Guy Béart* de Ingrid Heiderscheidt, Nicolas Buysse et Jean-Michel Frère, m.sc. Jean-Michel Frère, Belgique, France (2010-2018). (Prix Sacd « Meilleur auteur spectacle vivant 2012»). Et ainsi de suite jusqu'en 1994.

Cinéma, vidéo, court-métrages

Krump de Cédryc Bourgeois, Roue Libre Production (2021), rôle de Mélanie. *L'employée du mois* de Véronique Jadin, Velvet Films (2020), rôle de l'inspectrice Van Duyne. *Madeleine Collins* de Antoine Barraud, Les Films du Bélier (2019), rôle de Magali. *La grande classe* de Julien War et Rémy Four, Netflix (2018), rôle de Mme Weintraub. *Adorable* de Solange Cicurel, Beluga Tree (2018), rôle de madame Dupont. *Emma Peeters* de Nicole Palo, Take Five production (2017), rôle de la productrice. *Ceux qui travaillent* de Antoine Russbach, Noval Prod (2017), rôle de la vendeuse de hot dog. *Girl* de Lukas Dhont, Menuet (2017), rôle de Dorien. *Ma reum* de Frédéric Quiring, Les films du 24 (2017), rôle de la 2^{ème} maman. *L'école est finie* de Anne Depetrini, Nac Film (2017), rôle de la prof de français. (...). Et ainsi de suite jusqu'en 2000.

Autres

Chanteuse parmi *Les Vedettes* sortie de l'album *Disque n°1* le 3 novembre 2008. Concerts en Belgique, France, Suisse, Allemagne. Chanteuse dans *Monique Sonique*, électro-pop-punk. Album *Poney for toujours* (2010), EP. *King Size* (2012), Album *N2laN* (sortie prévue en 2021). Concerts Belgique-France. Chanteuse dans *Dominocity*, concert-performance autour de la plasticienne Dominique Thirion (2015-2018). Majorette parmi *Les Vedettes, plus ou moins majorettes* (2005- 2009), Belgique-France. Membre de la Ligue professionnelle d'Improvisation Belge de 1998-2006. 2011-2014 - Prix de la meilleure recrue féminine saison 98/99. Danse (classique, modern jazz, funk, contemporaine).



Vincent Huertas

Comédien

Après une enfance à Rome, Vincent Huertas arrive en Belgique au début des années 2000 pour y réaliser des études théâtrales.

Diplômé de l'IAD, il débute sa carrière professionnelle à **L'Infini théâtre** où il interprète Pantalon dans *La Princesse Turandot* mis en scène par Dominique Serron, rencontrée lors de son cursus, et avec qui il développera une complicité grandissante et une collaboration sur différentes productions.

Il a notamment été assistant à la mise en scène de *Nobody Else* et choriste-danseur dans *L'Auberge du cheval blanc* en 2012 puis lors de la reprise en 2015.

Il sera ensuite sollicité sur tous les nouveaux projets de L'Infini en tant que comédien et fera partie intégrante de la compagnie :

Les 1001 nuits, Le Cid de Corneille, Carmen-La véritable histoire d'après Merimée, Ubu roi de Jarry, Les Justes/lu de Camus, Le Misanthrope de Molière, Le Sacre et L'Eveil d'après L'Eveil du printemps de Wedekind.

Attiré par différentes formes théâtrales : le théâtre de rue, le théâtre jeune public ainsi que par l'esprit de troupe, il travaille au sein de différentes compagnies.

Depuis 2010 avec **la Compagnie des Bonimenteurs** : Le Crazy Cinématographe, Les marchands de gros mots, Le Plus grand nain du monde de Vincent Zabus, mis en scène par Norman Taylor, Les Lecteurs Publics, Les Guides Bonimenteurs, Michel, deux fois. ...

Avec le **Théâtre des Zygomars** : *Les Oies sauvages*, mis en scène par Julie Annen.

Ou encore avec **Reste Poli Productions (RPP)** : *Les Nuits blanches* d'après Dostoïevski dans une mise en scène d'Olivier Lenel.

L'été 2014, il fait partie de l'aventure de *Pinocchio*, mis en scène par Stephen Shank, dans le cadre magique de l'abbaye de Villers-la-Ville.

Il participe à différents court-métrages ou longs métrages dont *Ragazzo Rosso* ou encore *The Boredom* de Marco Zagaglia. Puis *Faut pas lui dire* de Solange Cicurel.

**Melissa Léon Martin**

Comédienne

Melissa s'est formée dans la classe de Frédéric Dussenne au Conservatoire de Mons. Elle est sortie en 2009. A sa sortie ? Elle crée la Tête à l'Envers avec Stéphanie Mangez et Anne-Claire Van Oudenhobe et se lance dans un master « Gestion culturelle » à l'ULB.

Melissa Leon Martin, dans le cadre de la tête à l'Envers ? Elle est comédienne (*Debout !*, *Sur le fil*, *3Crac dedans*, *Shoes*) et à ses heures perdues - y ena-t-il vraiment ? - elle joue à la comptable et plonge dans l'administratif de la Cie. Et à part ça ?

Elle travaille avec d'autres Cie dans le rôle d'assistante ou de comédienne (*Noël de Monsieur Scrooge* en 1984, Cie Cryotopsie, Cie le Vent qui parle, ...), elle tourne dans des pubs et des courts métrages. Elle a joué avec des zombies pour la websérie *Burkland*, dans un court-métrage *Iris après la nuit* et dans un long *La Fine équipe*.

Mais encore ? Elle est membre de la CTEJ (Chambre Théâtre Enfance Jeunesse). Elle travaille avec promotion Théâtre (La Scène aux ados, l'Effet Papillon) et le CED est une des fondatrices-organisatrices du Cocq'arts Festival qui fête ses 10 ans en 2021. Elle joue du violoncelle et danse le flamenco. Parfois elle prête sa voix à la radio. Vous en voulez plus ? Petite fille d'immigrés elle grandit à Charleroi et vit aujourd'hui à Bruxelles. Elle se passionne pour la nutrithérapie et côté artistique elle a de l'énergie à revendre. Melissa est ce que l'on appelle une bosseuse, toujours en mouvement, elle avance avec l'ambition de toujours aller plus loin, jusqu'au bout des choses. Tourner en rond ne lui ressemble pas mais elle aime aussi être au coin du feu, une tasse de thé à la main, à rêvasser.



Simon Wauters

Comédien

Né le 1^{er} mai 1982

33 rue de l'Eau Vive

1420 Braine l'Alleud

+32 473 509 021

simon.wauters@gmail.be

Langues : français et anglais (américain)

Diplômé de l'IAD en 2006, Simon Wauters considère le théâtre comme un immense plateau de vases... communicants. Il s'efforce d'être emporté par le plus de formes théâtrales différentes possibles, les unes nourrissant les autres. Il est persuadé qu'il joue nettement mieux pour les adultes depuis qu'il joue en jeune public ; que son expertise en théâtre visuel est aguerrie depuis que l'alexandrin est sorti de sa bouche ; que le théâtre de rue éclaircit la boîte noire. En d'autres mots, il est un artisan consciencieux au service d'un art fondamentalement protéiforme. C'est peut-être pour cela qu'il a eu l'opportunité de collaborer avec Thibaut Neve, Philippe Sireuil, Michel Kacenenbogen, Pascal Crochet, Carlo Boso, Yves Claessens, Jasmina Douieb, Daniel Hanssens, Pierre Richards, Patrice Mincke, Jean Michel Frère, Gwen Aduh, Thierry Debroux, Agnès Limbos.

Formation

Master à l'IAD en option Théâtre en 2006

Stage de Comédia dell'Arte à l'AIDAS à Montreuil dirigé par Carlo Boso 2009.

Stage de Clown avec Michel Dallaire (Berlin 2007)

2 stages l'espace-temps et de kinésiologie avec Marie Christine Wavreille (2003-2004)

Stage de boniment (2007) avec Gaspard Leclere

3 années à l'académie de l'Ecole de Cirque de Bruxelles, en acrobatie (haut niveau), jonglerie (bon niveau), danse, équilibre et jeu d'acteur (1997-1999).

Expérience théâtrale

Arlequin Valet de Deux Maîtres de Goldoni mis en scène par Luca Franceschi au Théâtre le Public (2020). (Brighella), *Le Tout Petit Monsieur* le Zoomishibai de Vincent Zabus, spectacle sur Zoom en période Covid 2020-2021, *Ashes to Ashes* (depuis 2019), *Scapin 68* (2018-2020), *La Guerre des Buissons* (2017-2020), *Les Faux British* (2016-2017), *L'Avare* (2016), *Francis Sauve Le Monde* (depuis 2016), *On Achève Bien Les Chevaux* (2015), *Les Mains Sales* (2014), *Continent Kafka* (2012), *Macaroni!* (depuis 2011), *Le Cercle de Craie Caucasien* (2011), *Toc Toc* (2010-2012), *Robert Walser : 1^{er} et 2^{eme} Dialogue* (2010-2012), *Le Malade Imaginaire* au Kareveld (2010-2012), *La Nuit du Thermomètre* (2009-2010), *Le Kamishibai*, *Otto L'accessoiriste* (Compagnie des Bonimenteurs) (2010-2017), *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi (2009), *Mort de Chien* (2009), *Emballé C'est Pesé* (2009-2010), *Les ombres* (Cie des Bonimenteurs) (2008), *Le Mariage de Figaro* (2008), *Le Misanthrope* (2008- 2009), *Le Crazy Cinématographe* (Cie des Bonimenteurs) (2007-2009), *La Maison de la Marraine*, *Le Dindon* (2005-2018), *La Toute Grande* (2007).

Cinéma

A Bras Ouvert (2017), *500 Grammes de Haché* (2012) sélectionné au FIFF, Clips pour Michigan films (2007), Clips pour Full tunes production (2007-2010)



Coline Zimmer

Comédienne, artiste animatrice en danse et mouvement

Née le 29 novembre 1979

34, rue du moulin 5100 à Dave

+32 479 679 986

Formation

Formation vocale :

Stages « Sing N' Groove » (chants et corpo-rythmie) avec Tina Drevet en 2013 et 2015

Cycle complet aux *Ateliers de la Chanson*, 2002-2005

Cours privé de chant lyrique avec B. Chevigné et N. Wendel, 1997-2001

Cours et stages de polyphonies africaines avec M. et A. Daulne, Zap Mama, 1996-1999

Formation musicale :

Pratique de l'accordéon depuis 2007

Cours et pratique régulière du saxophone depuis 1994.

Diplômée en solfège en 1992

Formation corporelle :

Formation à l'école SOHAM YOGA, depuis 2019

Skinner Release Technique avec Ana Stegnar, 2017-2018

Différentes formations avec EKLA depuis 2012

Formation en Danse Sensible, Kinésiologie de la danse et Espace-Temps, au Kairos Danse, par M.C Wavreille, élève de Laura Sheleen, depuis 2011

Nombreux cours et stages de danse contemporaine avec J.L.Vidal, S.Ubieta, A. Stegnar, F. Pedulla, E. Wolliaaston, J. O'Keef, M. Swennen, S. Bentley, F. Chazerand depuis 1999

Cours de trapèze fixe avec Françoise Cornet à l'Espace Catastrophe de 1999 à 2002

Brevetée de l'*Institut Supérieur de Rythmique Jaques Dalcroze* en options expression corporelle et danse créative, 1999

Formation théâtrale :

« *La Poétique du Masque Neutre* », formation avec N.Taylor, 2007

Diverses formations dans le cadre des créations des *Baladins du Miroir*.

Formation à l'art du boniment avec G. Leclère et E. Mat, 1998

Expériences

Depuis 2013 : Création et tournées avec *Les Gummettes*

Création de l'atelier *des traces et des mots* avec C. Pineur, pour des demandeurs d'asile ; édition du livre *Attendre, moments suspendus avec des demandeurs d'asile*

Depuis 2013 : Artiste intervenante pour des ateliers basés sur le travail de la Danse Créative (CEC Namur, Culture-Enseignement Court échelle, CC Gembloux)

Depuis 2012 : Artiste intervenante pour les ateliers « Danse à l'école » d'EKLA

Depuis 2000 : engagée dans la compagnie de Théâtre Forain « *Les Baladins du Miroir* » en qualité de comédienne, chanteuse et musicienne : *Désir, terre et sang*, *Les Oiseaux de Passage*, *Le Chant de la Source*, *Tristan et Yseut, 1914*, *Le Grand Cabaret*, *Parade*, *La troupe du Roy présente le Cocu imaginaire de Molière*, *Chang*, *cinéma forain*, *Faust*, *Opéra forain*.

Membre fondatrice de « la Cie des Bonimenteurs » en 2000 et comédienne : *Les Lecteurs Publics*, *La Pêche aux Histoires*, *Les Marchands de gros Mots*, *La Loterie érotique des Demoiselles*, *Le Crazy Cinématographe*, *Le Livre Passe-Têtes*, *Les ombres*, *Le dernier rêve*.