

Dossier de demande de contrat de création

HISTORIQUE

1. Précédentes créations

(Listez vos précédentes créations/réalisations (au minimum 2) et leur diffusion, ainsi que vos éventuelles activités de recherche et d'expérimentation »)

Dossier mis en page disponible sur : <https://www.lesbonimenteurs.be/contrat-de-creation-2024-2028>

Née voilà 25 ans, à l'occasion du festival Namur en Mai en 1997, et constituée en asbl en l'an 2000, la Compagnie des Bonimenteurs a remis au goût du jour l'art du boniment et a créé une vingtaine de formes singulières en arts de la rue. Elle a conclu plus de 1.500 contrats et conquis plus de 150.000 spectateurs en Belgique, en France, en Suisse, au Luxembourg et au Québec. Elle se compose actuellement d'une douzaine de comédien·ne·s professionnel·le·s.

Bien que rompus aux techniques des arts de la rue, Les Bonimenteurs ne sont pas repus de nouvelles expériences : ils innovent, cherchent et s'ouvrent aux collaborations et aux métissages artistiques. La complémentarité entre le directeur artistique, Vincent Zabus et le coordinateur général, Jean Louyest, la direction administrative de Guy Paquet, la mise en réseau par Adèle Van Rossem (de 2009 à 2021) et la passion de la troupe, permettent de nouvelles perspectives. La compagnie est à l'âge de la responsabilité et de la maturité. 25 ans d'expérience et une organisation rigoureuse confèrent à son jugement tout son développement.

Voici une présentation de nos 4 dernières créations, et leur diffusion.

LES LECTEURS PUBLICS (2018)

Ce spectacle protéiforme est basé sur le plaisir de la lecture à voix haute et à plusieurs voix. En grand focus, il permet d'aborder des textes de grand·e·s d'auteur·e·s pour un large public, massé sur nos gradins devant notre caravane aménagée. En version intimiste, pour deux, dix ou trente spectateurs à la fois, chaque auteur·e trouve ainsi l'audience qui lui convient le mieux. Le public repart avec de nouvelles références et, nous l'espérons, la curiosité affûtée pour de nouvelles lectures.

Le répertoire de textes s'enrichit chaque année de propositions des comédien·ne·s, dans un esprit de recherche d'équilibre entre auteurs et autrices, et afin de pouvoir rencontrer les publics de tous âges selon les circonstances. Les comédien·ne·s transmettent les mots des grand·e·s auteur·e·s qui les ont eux-mêmes émus, voire troublés.

Mise en scène : Vincent Zabus

Coaching lecture : Michaël Clukers

Scénographie : Evelyne de Behr, Isis Hauben et Jean Louyest

Diffusion : 92 représentations depuis sa création, en festivals (Sortilèges, Rue et vous à Ath, Namur en Mai, Cergy-Soit,...), dans des centres culturels et des bibliothèques.

MICHEL, DEUX FOIS (2021)

« Dans les villes de nos vies, où sont les intimités, les chemins de traverses, les cachettes, les raccourcis ? Qu'est-ce que l'on sait de l'intimité de ceux qui n'intéressent personne ? Est-ce qu'on a le droit de faire partie d'une histoire quand on appartient à l'immense majorité de ceux qui n'ont rien de remarquable ? Et si la vie de chacun peut s'entendre comme une histoire, et si le pas que nous faisons nous indique la direction du pas suivant, et si l'essentiel réside dans notre parcours, quelle place reste-t-il pour nos choix ? Que décidons-nous vraiment ? » (Nicolas Turon)

Coécrit par Vincent Zabus et Nicolas Turon de la Compagnie des Ô (France), qui l'a également mis en scène, ce spectacle permet d'aborder un sujet philosophique, celui du choix, en le confrontant directement au public. En effet, dans cette forme déambulatoire qui évoque le chemin de vie, chaque spectateur devra choisir « sa » fin de l'histoire en suivant l'un ou l'autre des protagonistes. Chaque scène est jouée devant une fresque imprimée, encollée à même les murs de la ville. Ces fresques, dessinées par Hippolyte, resteront le témoin plus permanent de ce moment éphémère qu'est le spectacle vivant.

Ecriture : Nicolas Turon et Vincent Zabus

Mise en scène : Nicolas Turon

Fresques : Frank Meynet dit Hippolyte

Le spectacle a bénéficié d'une aide à la création de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Secteur Arts de la rue (FWB). Il a été coproduit par Le Vilar, Latitude 50, Le Château Coquelle (Dunkerque), le CCBW et Namur en mai.

Il a en outre été soutenu par le Centre culturel Wolubilis, le Royal Festival de Spa, le Centre culturel de Braine-l'Alleud, la Maison de la culture d'Arlon, le Festival des arts de rue d'Houldizy, les festivals de Soiron-sur-Scène et de Chassepierre, la Citadelle de Namur et le CAR.

La réunion de ces coproducteurs et partenaires a permis une bonne diffusion du spectacle en Belgique : 22 représentations en 2021 et 24 en 2022. La présentation du spectacle à Chalon dans la rue pendant l'été 2022 garantit la poursuite de la diffusion en 2023 : en France, à Saint-Omer et quinze jours de représentations via le Réseau Renar (Réseau normand des arts de la rue) ; en Suisse, à La Chaux-de-Fonds (La Plage des Six Pompes) ; en Belgique, avec une semaine à la Citadelle de Namur, le Festival du conte de Chiny, Les Tchaforis à Engis...

LES OUVREURS DE PORTES (2022)

Au début de la pandémie de covid, on a beaucoup entendu parler du « monde d'après », celui qui tiendrait compte de ce qui nous avait collectivement dessillé les yeux à ce moment-là. Nous n'avons pas oublié cet épisode. Dans ce spectacle-animation, nous plantons au beau milieu d'une rue une porte qui ouvre vers ce « monde d'après » et invitons les spectateurs à la franchir en clamant leur façon d'y participer. C'est à la fois une manière de retravailler nos

personnages de Bonimenteurs, ludiques et (im)pertinents, et une possibilité pour le public de participer au jeu, d'apporter ses vœux au nouveau récit commun.

Idée originale : Vincent Zabus

Scénographie : Isis Hauben, Jofroi Smets et Jean Louyest

Diffusion : 6 représentations en 2022. Spectacle tout terrain et tout public, éventuellement complémentaire à une mission de boniment. Sa diffusion est assurée en interne.

LA TRACE (sortie 2023)

Au sortir d'une pandémie qui aura affecté nos sociétés sur le plan sanitaire, mais qui aura aussi révélé les limites du fonctionnement de nos sociétés, particulièrement dans le domaine de l'information, la Compagnie des Bonimenteurs a décidé de réagir à sa façon. Elle s'est associée à Superbe, un bureau d'artistes spécialisés dans les arts numériques et leur rapport aux humains, à la Compagnie Victor B, friande de formes théâtrales novatrices et à Triplan, un duo de scénographes. Avec La Trace, nous plaçons le public face à l'extraordinaire, aux traces laissées dans la ville par un monstre. Nous le plaçons en outre face à son questionnement, aux discours des scientifiques et de la presse, aux possibles fake news qui peuvent circuler. En ayant recours au théâtre invisible, les personnages se confondent avec le quotidien du public. Nous sommes à la racine du théâtre, à ce moment où, quand la fiction rejoint la réalité, le public décide de croire à ce qu'il voit pour entrer dans une dimension poétique.

Des précautions sont prises pour garantir le théâtre invisible : le montage essentiellement nocturne des traces dans l'espace public, la complicité avec les organisateurs et la presse locale qui n'annoncent pas *La Trace* comme un spectacle, la mise à jour d'un blog (<https://sfpdsaep.wordpress.com/>) ...

Auteur : Vincent Zabus

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Concepteurs IT : Superbe, Gaëtan Libertiaux et Gaël Bertrand

Scénographie : Les Ateliers Triplan, Nicolas Stevens et Jean-Sébastien Ernoux

Production : Jean Louyest

Le spectacle a bénéficié d'une aide à la création de la FWB, ainsi que de subsides exceptionnels de Rayonnement Wallonie (ST'ART) et du dispositif Un futur pour la culture.

Coproducteurs : Cie Victor B, Sur MARS.

Diffusion : deux étapes de création de *La Trace* ont été présentées en 2022 au festival *Les unes fois d'un soir* à Huy et à Mons (Sur MARS). La création complète de *La Trace* est prévue en 2023, dans de grands événements, notamment à Namur en Mai, au Royal Festival de Spa et à la Citadelle de Namur. Le festival de Chassepierre envisage de le programmer pour son édition anniversaire, en 2024. Luc de Groeve (Walrus Productions) assure la diffusion internationale de *La Trace*.

2. Partenaires et actions

(Précisez vos partenaires éventuels et décrivez les actions mises en place pour favoriser l'exercice de leurs libertés et droits culturels par les publics)

La Compagnie des Bonimenteurs expose son histoire et son programme artistique dans un manifeste, une sorte de glossaire explicitant ses convictions, ses règles et ses enjeux. L'attention que nous portons aux publics, à l'exercice de leurs libertés et de leurs droits culturels, est au cœur de notre action.

MANIFESTE DES BONIMENTEURS

RÉINVENTER : il ne s'agit pas de mettre du théâtre de salle en rue, mais d'inventer des formes spécifiques à la rue, des dispositifs scéniques pour l'espace public, considéré comme l'espace du collectif et du quotidien. Il s'agit d'inventer des spectacles aux formes nouvelles, qui permettent chaque fois aux comédiens de créer leur (demi-)cercle dans la rue, à la recherche d'une relation particulière avec les gens.

LONGÉVITÉ : à côté de nos grands spectacles, nous revendiquons notre répertoire de formes singulières. La longévité de certaines d'entre elles en ont fait des « concepts » emblématiques des arts de la rue : le Boniment à pied ou à vélo, le Livre Passe-Têtes, la Pêche aux Histoires...

HISTOIRE : il s'agit toujours de raconter une histoire. Qu'elle soit menue ou dense, simple ou complexe, l'histoire est le principal véhicule de notre vision du monde. Aujourd'hui plus que jamais, l'expérience et la maturité nous permettent de traiter poétiquement des enjeux de société, en joignant le sens du propos à celui de l'à-propos.

IMPLIQUER : il ne s'agit pas seulement de raconter notre vision du monde, mais d'amener les publics à forger leur propre vision, pour qu'ensemble nous inventions un récit nouveau. Il s'agit d'impliquer émotionnellement le spectateur. Foin d'esbroufe et d'épate tape à l'œil. La rue est un laboratoire d'humanité.

ACCESSIBILITÉ : il s'agit de pratiquer un théâtre épique, brechtien. Le voile du personnage est assez mince. Il ne cache pas le comédien qui se présente avec son vécu, son humeur, tel qu'il est. Le comédien peut toujours s'adresser aux gens, réagir aux imprévus, aux spectateurs perdus. Ses lazzi inspirés contribuent à révéler le texte. L'accueil et le placement du public font partie du spectacle. La rue est un laboratoire de présence et de sincérité.

DRAMATURGIE : il s'agit de structurer le récit pour le rendre accessible : bien dire ce qu'on veut dire, et mettre en tension les ressorts dramaturgiques du théâtre contemporain. Le public doit prendre plaisir à s'identifier aux personnages et aux comédiens. Ce plaisir lui donnera envie de connaître la suite de leurs histoires. Nous adoptons l'incantation de Pascal Quignard : « remplir les cœurs du désir d'écouter ».

TENDRESSE : « Parce que les œuvres d'art nous font rentrer à l'intérieur d'un monde étranger, elles nous en font partager l'intimité, et finissent par créer un sentiment de fraternité. » (Bernard Focroulle). La compagnie s'adresse aux gens de tous les âges avec une liberté de parole, une attitude tout autant engagée que dégagée, et une tendresse dans le ton. Cette identité de geste, cette culture propre aux Bonimenteurs, ne s'apprend pas à l'école : elle se transmet et s'entretient par la pratique et l'observation, lors des répétitions, dans la rue et lors des résidences de recherche. Nous choisissons d'intervenir « par en-dessous », avec tact, plutôt que par « au-dessus », en force.

ESPRIT DE TROUPE : les arts de la rue ne se fabriquent pas, ils sont le fruit d'un processus de création. Nous travaillons toute forme nouvelle à partir d'enjeux artistiques, d'un canevas dramaturgique, d'une idée structurée disponible au début du processus de création. L'écriture et la forme s'affinent avec la mise en corps et la mise en voix, avec les propositions des comédien·ne·s et des intervenants. Le temps fait tout à notre affaire.

ESPACES PUBLICS : il ne s'agit pas uniquement de jouer devant un public qui a les codes, dans les grands festivals, qui sont des espaces « protégés » de diffusion de création en espace public. Il s'agit aussi de présenter nos formes et de rencontrer les gens dans l'espace public « non protégé », quotidien, de jouer sous la pluie, dans les quartiers, dans les petites communes, dans le train, sur un trottoir. « Le monde commence au pied de ta roulotte », écrivait Adamek. Nous réservons de la place dans notre calendrier pour jouer dans des lieux et pour des gens éloignés des pratiques culturelles. Par principe, par désir, par défi, faisant fi des ordonnances somptuaires.

RÉPERTOIRE MULTIMÉDIA : depuis 2009, Vincent Zabus assure la direction artistique de la compagnie. Auteur, dramaturge, scénariste et comédien, son œuvre traverse les médias et les années. Sa pièce « *Les ombres* », par exemple, fable sur l'exil créée par Les Bonimenteurs en 2008, publiée chez Lansman, figure désormais au répertoire d'autres compagnies en France et en France. Avec la complicité du dessinateur Hippolyte, « *Les ombres* » est devenu un grand roman graphique, réédité en 2020. En 2025 sortira un film d'animation adapté de ce roman graphique, produit par les Belges de Panique ! et les Français d'Autour de Minuit. En définitive, ce travail multimédia et international est une force : les comédiens affinent les dialogues pendant les répétitions, le dessinateur s'appuie sur les gestes des comédiens, les éditeurs et les producteurs ouvrent de nouvelles perspectives de diffusion, de communication, de coproduction. Les éditions Albin Michel figurent d'ailleurs parmi nos prochains partenaires.

TRACES : toutes nos formes s'accompagnent d'une recherche scénographique et esthétique. Il s'agit de perturber poétiquement l'espace du quotidien. Les spectacles n'impriment pas uniquement la mémoire des spectateurs : des traces restent parfois sur place. Ainsi, les images de « *Michel, 2 fois.* » ornent quelque temps les murs de la ville. Nous tenons nos archives. Nous enrichissons la banque de données des spectacles vivants (SCAPIN). Un texte théorique et 4 pièces créées par Les Bonimenteurs sont publiées chez Lansman (« *Trilogie foraine. Une réflexion sur le théâtre de rue suivie de 3 pièces : L'Odysée pour les Nuls, Otto l'Accessoiriste, Le plus grand Nain du Monde* » ; « *Les ombres* »).

AUTONOMIE : charger, décharger et conduire la camionnette, monter et démonter décors et gradins... Nos corps s'engagent déjà dans la préparation des espaces où ils jouent. Le volume total du décor est inférieur à 20 mètres cubes, pour pouvoir le transporter dans une camionnette qu'on peut conduire avec un permis B. Nous envisageons de créer des formes qu'on peut transporter en train. Ce qui se conçoit bien se monte aisément, et s'organise habilement. Nous réservons l'essentiel de notre énergie à notre métier : la création et la diffusion de spectacles. Notre petite équipe, disposant de peu de moyens financiers jusqu'ici, a développé des stratégies pour maximiser son efficacité. La polyvalence et l'ingéniosité se déclinent partout où c'est possible, de la création de décors jusqu'au développement d'un logiciel par Guy Paquet (SYSART.be) qui automatise la gestion administrative des prestations et qui permet aux comédiens de retrouver immédiatement tous leurs documents sociaux.

OUVERTURE : une compagnie qui roule évite la routine. De nouveaux comédien-ne-s rejoignent et renforcent la troupe, avec leurs expériences, idées et bagages. La compagnie explore de nouveaux territoires, s'ouvre à de nouvelles manières d'envisager les arts dans la rue. Les collaborations artistiques se multiplient, surtout les dernières années, qui apportent une théâtralité pointue à nos spectacles. Parmi les collaborations, citons les auteur-e-s (Nicolas Turon, Julie Annen), les metteuses et metteurs en scène (Dominique Serron, Julie Annen, Brigitte Bailleux, Nicolas Turon, Jean-Michel Frère), les scénographes, constructeurs et illustrateurs (Evelyne de Behr, Isis Hauben, Jofroi Smets, Superbe, Les Ateliers Triplan, Hippolyte), les formateurs (Jacques Bonnaffé, Norman Taylor, Michaël Clukers)...

MUTUALISATION : la compagnie est ancrée à Namur depuis sa création et encourage la mutualisation et les synergies avec les acteurs culturels namurois, afin de limiter au maximum les frais fixes et de participer à la vie associative et artistique locale. Nos bureaux sont installés au sein de la Baie des Tecks, la plus grande bibliothèque de BD en FWB, à côté du Centre Culturel de Namur et d'autres opérateurs (Court-Circuits, Smart, à deux pas du Mundo-N). La compagnie fait partie du Comptoir de Ressources Créatives et bénéficie d'espaces de stockage pour son matériel et sa camionnette. Elle entretient des liens étroits avec la compagnie jeune public namuroise le Théâtre des Zygomars, mais aussi avec Superbe et les grands opérateurs : le Centre Culturel et le Théâtre de Namur, le festival Namur en mai, la Compagnie Victor B.

COPRODUCTION : depuis 25 ans, la compagnie a établi des relations de confiance avec de nombreux partenaires en France, en France et en Suisse, qui accueillent fidèlement nos projets et apportent régulièrement un soutien à leur financement. Depuis quelques années, nos spectacles rencontrent les désirs et les exigences des centres scéniques et des grands opérateurs en arts de la scène (Le Vilar, MARS, Théâtre de Namur, Latitude 50...), qui apportent des moyens financiers plus importants et amplifient la diffusion.

JUSTES RÉMUNÉRATIONS : nos deux derniers spectacles ont été soutenus par des aides à la création, des subsides et des coproducteurs. Nous pouvons dorénavant mieux rétribuer tous les intervenants, et rémunérer les comédien-ne-s pendant les journées de recherche et de répétition. Le contrat de création permettra de poursuivre dans cette voie, et également d'enfin valoriser l'ancienneté barémique du personnel permanent (2 ETP).

EQUIPE

Direction artistique : Vincent Zabus

Coordination générale : Jean Louyest

Administration et diffusion : Guy Paquet

Comédien-ne-s : Stéphanie Coppé, François Delcambre, Hervé Dubois, Vincent Huertas, Sophie Lajoie, Samuel Laurant, Stéphanie Mangez, Frédéric Nyssen, Guy Paquet, Etienne Piette, Simon Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer ainsi que Jean-Pierre Baudson, Joséphine Derennesse, Simon Hommé, Mélissa Léon Martin qui nous ont rejoint pour « La Trace ».

Président du CA : Vincent Geens

Président d'honneur : Gaspar Leclère

PROJET D'ACTIVITE

1. Note d'intention

(Présentez une note d'intention explicitant votre projet, votre vision des missions décrétales, vos éventuelles missions spécifiques, ainsi que les axes de développement envisagés pour les 5 années visées par la demande.)

La compagnie est à l'âge de la maturité. Elle est plus consciente d'elle-même et de son ancrage dans le paysage artistique. Elle donne chair à sa poétique dans l'éclat politique du monde. Elle avance et se surprend elle-même. Les collaborations et les coproductions vertueuses qu'elle a réunies pour ses dernières créations - comme pour les prochaines, d'ailleurs - lui permettent d'approfondir son action, avec plus d'ambition.

Lors des prochaines années, nous allons diffuser nos formes singulières et entretenir notre métier, selon les termes de notre manifeste.

Nous allons surtout créer et diffuser 3 nouveaux spectacles durant les 5 années couvertes par notre contrat de création : « Les Petits Métiers » en 2024-2025, « Le Rapport du GIEC pour les Nuls » en 2025-2026, « Le Coin de ma Rue » en 2027-2028.

LES PETITS METIERS (création en 2024-2025)

Des études affirment que 85% des emplois de 2030 n'existent pas encore. En cause: la supposée ringardisation progressive de groupes de métiers, doublés par le numérique et la robotisation. La machine sera plus efficace que l'homme, selon ces études, même pour de nombreuses tâches intellectuelles. Les prochaines années verront l'avènement d'une intelligence artificielle cognitive, capable d'imaginer des solutions, d'interpréter des données, même imparfaites, comme le font les humains actuellement. Une autre cause du changement de paradigme professionnel, c'est la crise écologique et la nécessaire transition : quels sont les nouveaux métiers de la transition en gestation ?

CE QUI SE JOUE

En somme, ce qui est en jeu pour l'homme, c'est de se recentrer sur ce qu'il peut (encore) faire mieux que la machine ! Cette perspective ouvre un imaginaire infini, que nous envisageons, dans notre projet, de manière humaniste et positive. De quoi rêvons-nous pour demain ? Comment allons-nous nous rendre utiles pour les autres à l'avenir ? Quels métiers nous aideront à nous adapter, à nous relier à nous-mêmes, aux autres vivants, au monde ?

ECRITURE

L'écriture d'une douzaine de courts récits, sous forme de fables optimistes, est confiée à un duo : l'auteur Vincent Zabus et l'autrice Céline Delbecq, qui donne si bien la parole aux minorités, aux femmes et aux hommes en prise avec les mutations de nos sociétés.

Les courtes bandes dessinées écrites par Vincent Zabus et publiées dans le Journal de Spirou depuis quelques mois, donnent le ton : « Le balayeur de regrets », qui, à la fin de l'hiver, récolte et brûle toutes les idées qui nous encombrant, afin d'envisager le printemps sous de nouveaux

auspices. « Le guide du musée des anonymes », qui expose des objets intimes ayant appartenu à des inconnus, rendant grâce à la vie de gens ordinaires le temps d'une visite.
« La restauratrice de souvenirs », qui rend plus douce la vie des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

DISPOSITIF : THÉÂTRE DE PAPIER

Les fables seront mises en scène sous la forme de « théâtre de papier ». La comédienne ou le comédien portera une valise, contenant des images et des formes imprimées sur du papier (des cartes postales, un livre pop-up, un leporello...) et tout le matériel nécessaire à la représentation. La valise s'ouvre et l'histoire prend vie dans les regards, dans les mots, dans la manipulation des images et des objets. Dans les sourires et dans le rire.

Cette forme légère peut être représentée partout : en rue, dans un petit local, et même dans le train pour les travailleurs-navetteurs par exemple. La réunion de plusieurs « théâtres de papier » permettra au public de déambuler d'un univers à l'autre, de se projeter, peut-être, dans une reconversion personnelle ou collective ?

Intervenants artistiques envisagés : Patrick Corillon, Dominique Roodthoof, Les Karyatides, des plasticien-ne-s et des illustrateur-trice-s comme Hippolyte, François Roca, Manuele Fiore, Catherine Meurisse ou Valérie Vernay.

Cette forme permet aux comédien-ne-s de tourner en transports en commun, en emportant le costume et le décor sous le bras !

ATELIERS

Pour nourrir le travail préalable à l'écriture de nouvelles fables, et plus tard pour accompagner la diffusion du spectacle, des ateliers s'adresseront aux jeunes, aux moins jeunes, aux chercheurs d'emploi, aux retraités. Concrètement : un-e comédien-ne présentera une forme de théâtre de papier, adaptée d'une courte bande dessinée des « Petits Métiers » publiée dans Spirou. L'animation permettra non seulement de comprendre la spécificité de chaque médium (BD-théâtre), mais aussi de stimuler les échanges autour des métiers du futur.

LE RAPPORT DU GIEC POUR LES NULS (titre de travail - création en 2025-2026)

Dans la foulée du succès de l'adaptation en BD du roman « Le Monde de Sophie » par Vincent Zabus et Nicoby, les Éditions Albin Michel ont proposé à Vincent Zabus d'écrire un album de BD consacré à la compréhension du travail du GIEC par le plus grand nombre. Ce travail sera réalisé avec la collaboration des meilleurs spécialistes et vulgarisateurs du sujet, qui ont déjà marqué leur accord : Valérie Masson-Delmotte (paléoclimatologue, coprésidente du Groupe 1 du GIEC), Audrey Garric (Le Monde), Olivier Sartenaer (philosophe des sciences)...

CE QUI SE JOUE

Tout le monde sait ce qu'est le GIEC, mais en dehors des spécialistes, qui a lu leurs rapports complets ? Qui a lu ne fût-ce que les versions allégées destinées aux décideurs et aux médias ? La compréhension des enjeux est pourtant fondamentale si on veut voir se réaliser un jour les changements de société nécessaires à notre survie. « Il faut élargir le cercle des connaisseurs », scandait justement Brecht.

ECRITURE ET DISPOSITIF

« Les changements dans les idées sur le monde, déclare Bruno Latour, s'accompagnent d'un changement dans les représentations de ce monde. » La Compagnie des Bonimenteurs bénéficiera de l'expertise que Vincent Zabus va acquérir dans le cadre de l'écriture de la BD

pour créer une forme originale et participative pour la rue. Le spectacle sera quelque part entre la conférence gesticulée et les propositions iconoclastes, joyeuses et populaires de la Cie 26.000 couverts. Le dispositif ? Une sorte de grand barnum mettant en œuvre divers ressorts du théâtre de rue. Au micro, un Monsieur Loyal tient le crachoir. A ses côtés, de part et d'autre, des comédiens qui illustrent les enjeux. Des barons planqués dans le public interviennent pour exploser la narration et favoriser la participation des spectateurs. Car oui, le public devra écouter, se prononcer, s'engager ! Quelques maîtres-mots : pédagogie, participation, démocratie et bonne humeur (oui c'est possible) ! Aborder les enjeux de manière joyeuse et collective permettra de se confronter au réel en s'éloignant de la peur ou de la souffrance qui empêchent de penser. Nous ferons appel au Centre des Arts Scéniques pour renforcer l'équipe de comédien-ne-s, ainsi qu'à des intervenants artistiques lorsque la recherche formelle sera plus avancée. Cette forme ambitieuse est destinée à la rue, mais pourra se présenter également à l'intérieur, dans des grandes salles.

PRODUCTION ET DIFFUSION

Les premiers coproducteurs approchés et pressentis en Belgique sont le Théâtre de Namur, Latitude 50, MARS et Namur en Mai. Les éditions Albin Michel diffuseront au minimum 60.000 exemplaires de la BD en langue française et des dizaines de milliers dans des langues étrangères. L'existence du spectacle sera présentée à la fin de la BD afin d'en assurer la promotion. Nous ferons appel à une production déléguée pour rassembler des producteurs français et internationaux, et envisager une reprise de notre spectacle par des compagnies étrangères. En effet, à l'instar des démarches effectuées par la compagnie gantoise Ontroerend Goed pour son spectacle « LIES », nous pourrions présenter notre création à l'étranger sous forme de franchise, en priorité dans certains pays où la BD sera traduite et diffusée : vente du concept et du dispositif à des compagnies ou à des producteurs, traduction du texte et des outils pédagogiques, soutien à la mise en scène etc. Le jeu et la planète en valent la chandelle.

LE COIN DE MA RUE (création en 2027-2028)

DISPOSITIF

Un petit gradin de 22 places est installé face au coin d'une rue qui, a priori, n'a rien de remarquable. Face au public, le spectacle simple de la réalité quotidienne. Un passant passe, un pigeon roucoule, une fleur poussée dans une faille de béton achève de se faner.

Sur chaque dossier de chaque siège du gradin est posé un casque.

Le régisseur qui accueille les 22 spectateurs les invite à chausser chacun un casque.

Une fois tout le monde installé, au même moment, 22 histoires audio différentes se déclenchent, pour illustrer un seul fait dramatique : un personnage apparaît au coin de la rue, accomplit une série d'actions, puis sort. La séquence dure quelques minutes. Dans le casque, une mise en onde (voix, musique, bruitages) accompagne le mouvement de l'actrice ou de l'acteur.

Un des spectateurs aura reçu le témoignage intime de ce qui se passe dans la tête du personnage, un autre aura eu connaissance du contenu de la boîte que le personnage porte sous le bras, un autre entendra ce qui se joue derrière l'une des fenêtres de la façade qui lui fait face, un autre entendra le monologue de la poubelle, un autre un micro-trottoir de ce que d'autres passants pensent de celui qui nous occupe...

À la fin du texte audio, le spectateur est invité à reposer son casque. S'il désire continuer l'aventure, il peut s'asseoir sur un autre siège du gradin, pour entendre une autre facette du personnage. Ou quitter « Le Coin de ma Rue » et laisser sa place à un nouveau spectateur.

CE QUI SE JOUE

Situé quelque part dans le jardin d'hiver de Queneau et Pérec, entre « Exercices de style » et « Tentative de description de choses vues au carrefour Mabillon le 19 mai 1978 », « Le Coin de ma rue » convoque une nouvelle fois le surgissement de l'intime et du vernaculaire dans le quotidien. Après « Michel, deux fois. », le duo Turon-Zabus prête sa tendresse à ses personnages, des gens supposés ordinaires, tièdes, de peu de bien, qui sont souvent simplement frappés du mal de croire que leur histoire personnelle ne mérite pas d'être racontée.

Nous travaillerons avec la grammaire pure de la rue, son vocabulaire essentiel, lampadaire, trottoir, porte cochère, poubelle ; avec une dramaturgie pure, qui fait revenir le théâtre de rue à son essentiel, tel que décrit par Peter Brook dans son « Espace vide » : « Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé. » Notre intention, volontaire et militante, est de nourrir à nouveau la rue d'intimités et d'émotions communes, et ainsi battre en brèche son aseptisation due au trop-plein de réglementations sécuritaires et sanitaires, et de conventions sociales. Défaire le théâtre de son corset formel, aussi.

Il s'agit de faire du spectateur un co-constructeur de la dramaturgie, de manière gigogne : le spectateur « casqué » est acteur en tant qu'il construit l'histoire avec son regard et ses émotions. Mais le passant qui regarde le gradin et le spectateur observer, se demandant ce qui se joue là, devient spectateur à son tour.

Le spectacle n'aura véritablement de valeur que lorsqu'il sera achevé : c'est dans l'empreinte qu'il laissera à tel ou tel coin de rue que sa valeur résidera.

Voilà le travail de Turon et Zabus : à la faveur du théâtre rendu libre, offrir à la rue des moments de petites grâces, l'équivalent d'un sourire échangé avec un inconnu un matin de grand froid, d'un tour de carrousel à cinq ans, d'un premier baiser échangé pile au moment où les lampadaires s'éteignent.

2. Plan d'action

(Présentez votre plan d'action, comprenant :

- vos objectifs qualitatifs et quantitatifs de productions et/ou co-productions, les éventuels projets de médiation ;*
- vos objectifs qualitatifs et quantitatifs d'exploitation de vos projets au niveau national, et le cas échéant, international ;*
- votre plan de diffusion (moyens mis en œuvre pour rencontrer vos ambitions d'exploitation), en ce compris numérique, des activités prévues ;*
- les partenariats sectoriels et/ou intersectoriels que vous envisagez, et vos éventuelles résidences ;*
- la plus-value du soutien structurel pour le développement de votre projet ;*

- les moyens envisagés pour contribuer à une représentation diversifiée des femmes et des hommes, dans le respect de l'égalité des femmes et des hommes et des valeurs de l'interculturalité.)

OBJECTIFS DE PRODUCTION, COPRODUCTION

Nous produirons 3 nouveaux spectacles qui, chacun à leur manière, nous inscrivent dans une volonté déterminée d'agir à notre échelle sur les enjeux actuels, qu'ils soient environnementaux, sociaux ou politiques, tout en restant dans une démarche artistique, basée sur le lien entre les humains et le plaisir d'être ensemble.

Pour réaliser ces projets, nous nous appuierons sur :

1. un travail de documentation poussé dans les divers domaines que nous voulons aborder par la lecture et la rencontre d'intervenants pointus (scientifiques, sociologues, spécialistes de l'environnement, représentants du monde associatif...). Dans le cas du spectacle sur le GIEC, ce sont les éditions Albin Michel qui prendront en charge cet aspect du travail ;
2. le recours à des partenaires artistiques pertinents ;
3. par des résidences de création rémunérées, en Belgique (Latitude 50 par exemple) et en France ;
4. des pré-achats ;
5. des objectifs de coproductions prévus dans notre budget 2024-2028 (20 000 € pour « Les Petits Métiers », 50 000 € pour « Le Giec pour les Nuls » et 20 000 € pour « Le Coin de ma Rue ». Si besoin, nous poursuivrons la recherche de financements complémentaires pour soutenir leur création dans les meilleures conditions.

Les contacts que nous avons pris et la relation de confiance et de complicité tissée avec eux depuis des années nous permet d'affirmer que nous allons travailler avec des opérateurs de la FWB tels que Latitude 50, MARS, Théâtre de Namur, Namur en Mai, Festival de Chassepierre... ainsi que de France (Jonglissimo à Reims, Château Coquelle à Dunkerque, Le Cendre...) et les intégrer dans nos processus de recherche et de création. En effet, chaque rencontre est une occasion de faire avancer un projet et de partager les réseaux de diffusion de chacun.

PROJETS DE MÉDIATION

Nos principales actions de médiation sont connues :

1. organisation d'ateliers collectifs, avec Geneviève Damas, les membres de la compagnie et des intervenants extérieurs, pour orienter la nouvelle écriture du « Livre Passe-Têtes » (lire ci-plus-bas);
2. ateliers autour du spectacle « Les Petits Métiers » (cfr projet d'activités);
3. pour « Le Rapport du GIEC pour les Nuls », la BD éditée à grand tirage par Albin Michel constituera un excellent dossier pédagogique tout public. La forme et le fond du spectacle en feront de facto un projet de médiation des enjeux liés aux changements climatiques.

OBJECTIFS ET PLAN DE DIFFUSION

Nous continuerons à tourner nos classiques mais notre effort de diffusion se portera surtout sur les nouvelles créations.

En moyenne, la Compagnie signe plus de 80 contrats chaque année, soit entre 150 et 200 représentations par an, dont 30% en France et, dans une moindre mesure, en Suisse. Notre objectif est d'augmenter sensiblement la diffusion de nos prochains spectacles en France et en Suisse à partir de 2024.

D'un point de vue budgétaire, la vente de nos spectacles représente autour de 40% de notre chiffre d'affaires.

Le premier argument de diffusion de nos productions est la qualité et la réputation internationale de nos intervenants et partenaires : Turon, Damas , Zabus, Delbecq, Roca, Masson-Delmotte, Garric, Sartenaer, Hippolyte, etc sont autant de noms qui résonnent dans leurs domaines.

Plutôt que d'engager un personne à mi-temps pour renforcer en interne la diffusion internationale et la communication, une partie du montant demandé pour ce contrat de création nous permettra d'engager des prestataires extérieurs pour trois types de missions spécifiques :

1. **MISSION DE DIFFUSION** pour certains spectacles : Walrus productions (Luc de Groeve) assurera la diffusion internationale de « La Trace ». Nous envisageons également de confier en externe des missions de diffusion à l'étranger de certains de nos spectacles. Nous pourrions ainsi travailler sur l'exploitation de « focus » sur certains événements, dans les festivals prescripteurs : Chalon dans la rue, Aurillac, Au bonheur des mômes... Par ailleurs, nous assurons en interne la diffusion en FWB de nos spectacles, qui sont également programmés dans les festivals prescripteurs : Namur en Mai, Chassepierre, Les unes fois d'un soir, Sortilèges Rue et vous etc.
Notre campagne de diffusion, soutenue par notre travail de coproduction, traduit par ailleurs notre volonté de durabilité écologique et humaine, nous ne perdons pas de vue la durabilité humaine - le bien-être physique et psychologique - des artistes. Cela fait 25 ans que nous tournons, sans usure...
2. **MISSION DE COMMUNICATION** : cette mission recouvre plusieurs aspects et concernent plusieurs prestataires spécialisés. Primo, un travail sur l'image de la compagnie, afin qu'elle reflète mieux notre évolution, qu'elle exprime la congruence de notre action : nouveau site internet, adaptations de nos réseaux sociaux et développement numérique, newsletter vers les professionnels etc. Prestataire pressenti : Oilinwater. Secundo, communication ciblée vers le grand public et les professionnels lors de la création de spectacles, lors de certains focus de la compagnie, afin de soutenir l'action de diffusion et de promouvoir les enjeux que nous défendons. Prestataires pressentis : EOS communication, Sophie Dupavé.
3. **MISSION DE PRODUCTION-DÉLÉGUÉE** du projet « Le Rapport du GIEC pour les Nuls », afin d'assurer des coproductions et une diffusion internationale. La mission sera élargie si la forme du spectacle réclame une production vraiment plus importante (coproducteur ayant accès au Tax Shelter par exemple);

LA PLUS-VALUE DU SOUTIEN STRUCTUREL POUR NOTRE DÉVELOPPEMENT

Cette plus-value, espérée depuis quelques années, est la garantie de notre développement, pour au moins 5 raisons :

1. nous disposerons de moyens suffisants pour envisager la production qualitative de nos trois prochains spectacles. Ces moyens propres rassurent les coproducteurs potentiels, qui consolideront plus volontiers les budgets de création ;
2. nous pourrons nous développer pendant cinq ans de manière sereine, en nous concentrant sur la création artistique et la diffusion nationale et internationale de nos créations. Sans l'angoisse du lendemain;
3. nous souhaitons appliquer une politique salariale juste, rétribuer les intervenants des créations et les comédien·ne·s pendant toutes les répétitions, aligner les salaires fixes et artistiques aux grilles barémiques et reconnaître l'ancienneté barémique de nos employés (directeur artistique, coordinateur général, chargé d'administration). Après 25 ans d'existence, des années d'encadrement artistique et administratif exercé à titre bénévole, nous avons besoin de stabilité, d'ouvrir la fenêtre et de fixer l'horizon;
4. nous pourrons engager des prestataires extérieurs pour des missions ciblées de production-déléguée, de diffusion et de communication, indispensables à notre développement;
5. nous pourrons limiter la hausse des prix de vente de nos spectacles, sans pénalité pour les petits organisateurs, car nous restons une compagnie de rue, tout terrain.

MESDAMES MESSIEURS LA SOCIÉTÉ...

Depuis la création de la compagnie, nous travaillons en veillant à un rapport homme/femme égalitaire, donnant à chacun·e le droit de s'exprimer artistiquement en toute liberté et dans les meilleures conditions salariales possibles. Nos collaborations artistiques pour l'écriture, le jeu, la mise en scène, la scénographie, les costumes, les constructions, l'illustration, la production, l'expertise... se nouent autant avec des femmes que des hommes.

Dès 2023, nous réécrivons notre « Livre Passe-Têtes », présenté des milliers de fois, et qui s'avère un formidable outil pour traiter un sujet brûlant: la place des femmes dans l'espace public. Les comédiennes de la compagnie l'ont effectivement éprouvé : la liberté de ton et de sujet venant de la bouche d'une femme comédienne n'est pas (encore) acceptée par tou·te·s les passant·e·s. Nous organiserons des ateliers collectifs et y inviterons des intervenant·e·s extérieur·e·s, pour orienter cette écriture et approcher de nouveaux partenaires. L'autrice, actrice et metteuse en scène Geneviève Damas nous rejoindra pour ce projet.

... ET LES VALEURS DE L'INTERCULTURALITÉ

Nous représentons la polyphonie du monde dans nos spectacles, rendant justice à la part d'humanité de chacun·e d'entre nous.

Nous défendons nos spectacles dans l'espace public. Nous nous adressons à toutes et à tous quels qu'ils soient, en créant des spectacles accessibles et raffinés, populaires et réfléchis, joyeux et sensibles.

« Mesdames, Messieurs, la société ! Super hier, géniaux demain, nos spectacles sont faits pour vous, hommes, femmes, belges et étrangers, de tous les âges, avec ou sans papiers ! »

Dossier mis en page disponible sur : <https://www.lesbonimenteurs.be/contrat-de-creation-2024-2028>

EMPLOI

Organigramme

La Compagnie des Bonimenteurs est constituée en asbl. L'AG est composée de comédiens de la compagnie et de personnes issues du secteur culturel.

Elle élit un CA en son sein qui définit les objectifs et les missions à accomplir.

Pour les mener à bien, l'asbl emploie trois personnes : Vincent Zabus en qualité de directeur artistique (½ ETP), Guy Paquet Paquet en qualité de responsable administratif (½ ETP) et Jean Louyest pour la coordination générale (1 ETP).

Le bureau fait appel à des intervenants extérieurs pour des missions spécifiques en fonction des projets en cours :

- diffusion
- communication
- production déléguée
- auteur·e dramaturge
- metteur·e en scène
- costumière
- scénographe
- ingénieur du son
- bureau comptable

Note de présentation budgétaire

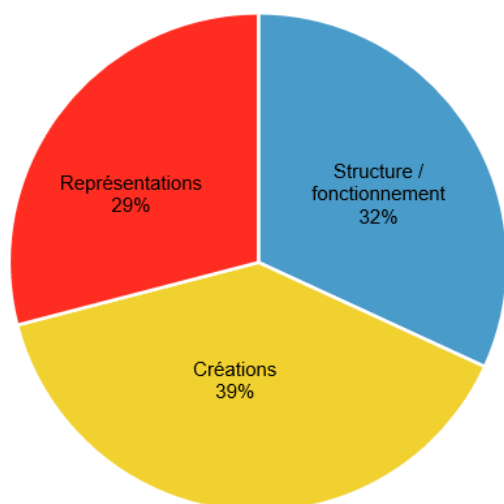
Notre budget pluriannuel est construit à l'équilibre jusqu'en 2028. Pour y arriver, comme c'est le cas en 2024-2025, les bénéfices d'une année sont parfois reportés sur l'année suivante, afin de couvrir les charges plus élevées durant les périodes de création de spectacle.

Trois créations sont prévues sur cette période : « Les Petits Métiers » (80 000 € hors valorisation Cie), « Le Rapport du GIEC pour les Nuls » (110 000 € hors valorisation Cie) et « Le coin de ma rue » (60 000 € hors valorisation Cie). Les coûts de production sont répercutés à hauteur d'1/3 la première année de création, et 2/3 la seconde.

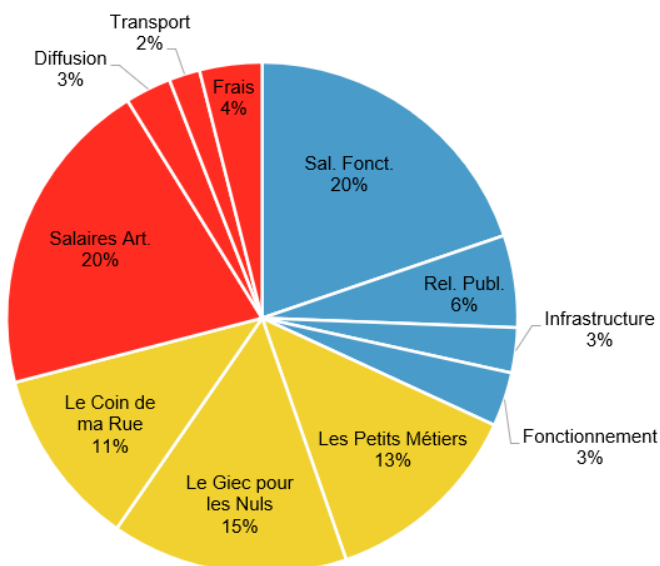
Le budget annuel s'élève à 274 000 €, en moyenne, sur les 5 ans du contrat de création.

La présente demande de subvention porte sur 87 000 € par an, ce qui représente 32% du budget annuel moyen.

Répartition des dépenses 2024-2028

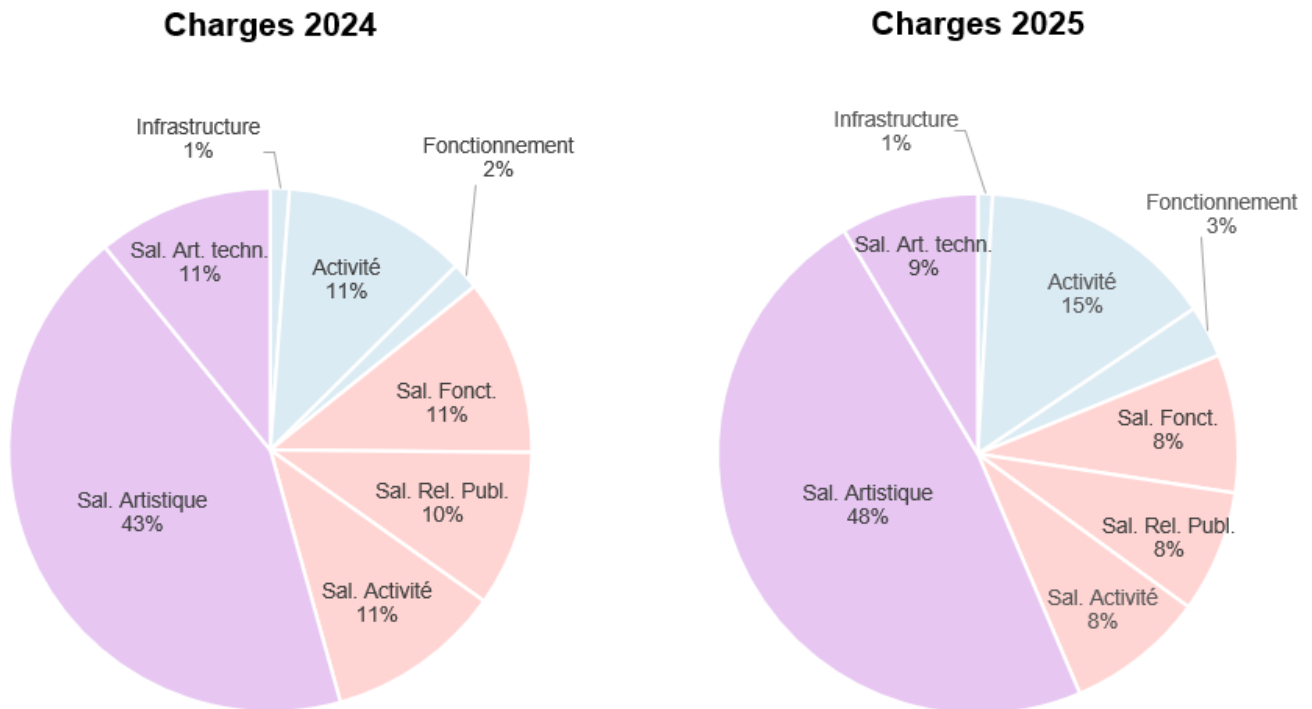


Répartition des dépenses 2024-2028



Calendrier						
	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Créations	La Trace	Les Petits Métiers	Les Petits Métiers Le GIEC...	Le GIEC...	Le Coin de ma Rue	Le Coin de ma Rue
Diffusion	Michel, deux fois. Lecteurs Publics & classiques de la Cie	Michel, deux fois. La Trace Lecteurs Publics & classiques de la Cie	Michel, deux fois. La Trace Lecteurs Publics & classiques de la Cie	La Trace Les Petits Métiers Lecteurs Publics & classiques de la Cie	La Trace Les Petits Métiers Le GIEC... Lecteurs Publics & classiques de la Cie	La Trace Les Petits Métiers Le GIEC... Lecteurs Publics & classiques de la Cie

1. Les charges 2024-2025



Si on observe la répartition des charges globalement sur ces schémas, on remarque que :

- l'emploi artistique représente entre 54% et 57% du budget total ;
- les frais salariaux représentent entre 81% et 86% du budget total ;
- malgré l'inflation, les frais d'infrastructure, d'activité et de fonctionnement augmentent relativement peu, passant de 14% à 19%. Cette augmentation tient compte de l'amortissement d'un nouveau véhicule pour la Compagnie, à partir de 2025.

Comptes 610 (infrastructures)

Nous réduisons les frais d'infrastructure au maximum grâce à nos partenariats :

- avec la Baie des Tecks de Bomel, qui nous fournit un bureau (30 m²) à bas prix ;
- avec le Théâtre des Zygomars, qui nous permet de bénéficier d'un local de répétitions ;
- avec le Comptoir de Ressources Créatives, dont la Cie est membre. Nous bénéficions d'un espace de stockage de 250 m² pour notre matériel et notre camionnette ;
- avec La Roseraie, qui nous fournit un espace d'atelier (50m²) à bas prix ;
- avec d'autres partenaires du secteur, en FWB (Latitude 50) et en France, qui nous accueilleront en résidence d'écriture et de création.

Comptes 611 (véhicules, déplacements)

L'utilisation d'un véhicule (camionnette) reste incontournable pour des activités comme les nôtres, même si nous envisageons de plus en plus concrètement le recours aux transports publics. C'est d'ailleurs l'une des contraintes fondamentales que nous nous sommes donné pour la création de « Les Petits Métiers ». Notre camionnette actuelle ne répondra plus aux exigences environnementales dès 2025, il nous faudra donc la remplacer. L'amortissement du nouveau véhicule est prévu en compte 630.

Comptes 612 (administration)

A partir de décembre 2022, notre directeur administratif, Guy Paquet, occupera le poste d'employé à mi-temps (chargé d'administration et de diffusion). En l'accueillant dans l'équipe du bureau, nous bénéficions de son efficacité légendaire et de ses compétences d'ingénieur en sciences de l'informatique. Pour exemple, c'est lui qui a développé un système de gestion des prestations artistiques pour la compagnie (SYSART.be).

Comptes 619 (rétribution de tiers)

Un budget sera investi pour remplir les 3 missions précisées dans notre plan d'action, ventilé en fonction des nécessités et de notre calendrier de création :

- a) mission de diffusion internationale de certains spectacles, soit par l'engagement ponctuel d'un-e collaborateur-trice, soit en faisant appel à un prestataire extérieur ;
- b) mission de communication : image de la compagnie, site internet et réseaux sociaux ; campagne de presse et communication ciblée.
- c) mission de production déléguée pour certains projets (dont certainement « Le Rapport du GIEC pour les Nuls ») ;

Comptes 620 (rémunérations)

Nos salaires respectent les exigences de la CP 304 et le principe d'indexation.

L'expérience de notre équipe permanente et de nos comédiens n'est pas encore suffisamment valorisée (un exemple parmi d'autres, nos comédiens sont payés à la journée et pas à la représentation contrairement à ce qui se fait ailleurs). Il serait donc totalement légitime d'augmenter encore nos prétentions salariales, mais nous connaissons la réalité sectorielle et la pression exercée sur les budgets de la FWB. Nous avons donc placé le curseur à un endroit qui nous semble plus que raisonnable.

Les barèmes utilisés pour calculer les coûts salariaux des comédiens à partir de 2024 sont les suivants :

Répétitions, création : 138 € brut/jour (3 000 € mensuels)

Contrats « standards » : 150 € brut/jour (3 250 € mensuels)

Contrats « longue durée » : 180 € brut/jour (3 900 € mensuels)

Contrats « exceptionnels » : 200 € brut/jour (4 333 € mensuels)

La rémunération de notre coordinateur général est répartie sur deux lignes budgétaires, l'une en production et l'autre en technique (régie, manutention, constructions).

Dans les budgets artistiques, nous distinguons le travail d'écriture, de mise en scène, de scénographie et de comédien pour le projet « Les Petits Métiers », qui sera abouti en 2025 et pour « Le Rapport du GIEC pour les Nuls », qui sera abordé la même année et achevé en 2026.

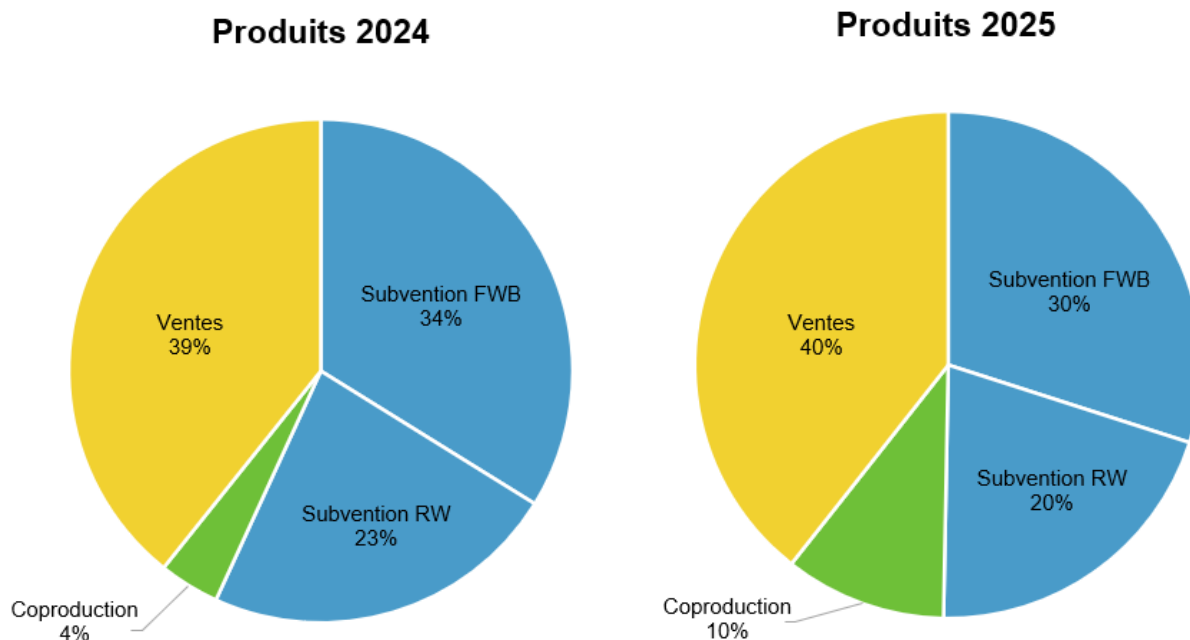
Le poste principal reste celui des rémunérations des comédiens pour les représentations (69% des rémunérations artistiques en 2024 et 51% en 2025).

Nous prévoyons 8 semaines de répétitions avec 5 comédiens pour « Les Petits Métiers ».

Pour la création du projet « Le Rapport du GIEC pour les Nuls », nous prévoyons une équipe de 5 personnes sur le plateau, au minimum 10 semaines. Des financements complémentaires seront recherchés si le projet prend plus d'ampleur.

Le calcul du coût des rémunérations liées aux représentations est réalisé en fonction de notre calendrier d'activités estimées en 2024-2025.

2. Les produits 2024-2025



Comptes 701 (Recettes propre)

Le calcul du chiffre d'affaires est réalisé en fonction de notre calendrier d'activités estimées en 2024-2025.

Compte 703 (coproductions)

Il s'agit évidemment d'une estimation à ce stade, mais des contacts sont établis avec Latitude 50, Namur en Mai, Sur MARS et le Théâtre de Namur, entre autres potentiels coproducteurs, qui rendent cette hypothèse tout à fait réaliste.

Comme mentionné plus haut, en ce qui concerne « Le Rapport du GIEC pour les Nuls », des financements complémentaires seront recherchés si le projet prend plus d'ampleur.

Comptes 737 (subventions)

Le montant de notre subvention APE est calculée sur base :

- du courrier reçu de la Ministre Morreale, qui nous annonce une indexation 3,22% en 2022 ;
- de l'annonce du Bureau du Plan du 8 novembre 2022, qui annonce une indexation de 9,5% pour 2023 et 5,5% pour 2024.

Le montant de la subvention annuelle demandée à la FWB, nécessaire à notre développement, est de 87 000 €. Ce montant correspond à 32% de notre budget annuel moyen.

BUDGET PREVISIONNEL (contrats-programmes et contrats de création/service/diffusion)

La Compagnie des Bonimenteurs

		2024	2025	CODE REPARTITION CATEGORIE
	Codes	Total	Total	
Approvisionnement, marchandises, services & biens divers	60/61	57 050,00 €	77 550,00 €	
Services & biens divers	61	57 050,00 €	77 550,00 €	
Loyers & locations permanents des équipements	6100	2 760,00 €	2 760,00 €	I
- de bâtiments	61001	2 760,00 €	2 760,00 €	
Bureau	61001/0	2 400,00 €	2 400,00 €	
Autres	61001/3	360,00 €	360,00 €	
Loyers & locations non permanents des équipements	6101	180,00 €	180,00 €	ACT
Salle de répétition	61011/2	180,00 €	180,00 €	
Maintenance, réparation & entretien (hors rétribution)	6105	60,00 €	60,00 €	I
Carburants	6112	3 500,00 €	3 770,00 €	ACT
Maintenance, réparation & entretien des véhicules	6113	1 000,00 €	1 000,00 €	ACT
Assurances transports, véhicules & passagers, assistance	6114	2 400,00 €	2 400,00 €	ACT
Transports routiers, aériens, maritimes, déménagements	6116	500,00 €	1 000,00 €	ACT
Transports routiers, aériens, maritimes pour personnel	6116/1	500,00 €	1 000,00 €	
Remboursement de frais de transports pour missions	6117	1 500,00 €	1 500,00 €	ACT
Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages	6118	100,00 €	100,00 €	ACT
Postes & expéditions	6120	50,00 €	50,00 €	F
Télécommunications & NTIC	6121	3 000,00 €	3 000,00 €	F
Duplications, imprimés, enveloppes, fournitures & consommables de bureau	6122	400,00 €	400,00 €	F
Petit matériel, accessoires & petit mobilier de bureau	6124	400,00 €	400,00 €	F
Frais de dépôts & publications, documents administratifs	6126	50,00 €	50,00 €	F
Autres assurances pour responsabilité civile & risques divers	6127	100,00 €	100,00 €	F
Impressions pour promotion, publicité & relations publiques (matériel et immatériel)	6130	1 000,00 €	1 000,00 €	ACT
Traiteur, alimentation, boissons, restaurant, perdiem "repas"	6134	1 550,00 €	1 550,00 €	
Pour accueil artistes belges ou étrangers	6134/1	1 550,00 €	1 550,00 €	ACT
Autres frais spécifiques de matériels artistiques & techniques	6160	14 500,00 €	29 550,00 €	ACT
Achats, locations & entretiens spécifiques des décors (Les Petits Métiers)	6160/0	4 000,00 €	12 000,00 €	
Achats, locations & entretiens spécifiques des décors (Le Rapport du GIEC pour les Nuls)			6 000,00 €	
Achats, locations & entretiens spécifiques d'accessoires	6160/2		1 000,00 €	
Achats & locations d'autres matériels artistiques que 61600 à 61607	6160/8	10 500,00 €	10 550,00 €	
Droits d'auteurs, prix & subsides attribués	6163	1 000,00 €	3 220,00 €	ACT
Droits d'auteurs attribués en vue de la création d'une œuvre (Les Petits Métiers)	6163/0	1 000,00 €	2 220,00 €	
Droits d'auteurs attribués en vue de la création d'une œuvre (Le Rapport du GIEC pour les Nuls)			1 000,00 €	
Autres rétributions & indemnités	619	23 000,00 €	25 460,00 €	
Rétribution de tiers & prestations artistiques (costumière Les Petits Métiers)	6194		2 000,00 €	MSA
Autres rétribution de tiers & prestations	6199	23 000,00 €	23 460,00 €	
pour relations publique et promotion (diffusion, communication, production déléguée)	6199/0	23 000,00 €	23 460,00 €	MSRP
Rémunérations toutes charges comprises	62	181 700,00 €	225 200,00 €	
Rémunérations & avantages sociaux directs	620	181 700,00 €	225 200,00 €	
des personnels de direction	6201	52 000,00 €	53 040,00 €	
Artistique	6201/1	26 000,00 €	26 520,00 €	MSA
Artistique générale	6201/10	26 000,00 €	26 520,00 €	
Administrative	6201/2	26 000,00 €	26 520,00 €	MSF
des personnels employés	6202	129 700,00 €	172 160,00 €	
Production (à détailler)	62021	26 000,00 €	26 520,00 €	MSACT
Artistes	62024	77 700,00 €	119 120,00 €	MSA
Auteur dramaturge (Les Petits Métiers)	62024/00	1 000,00 €	2 220,00 €	

Auteur dramaturge (Le Rapport du GIEC pour les Nuls)			1 000,00 €	
Artiste interprète (représentations)	62024/03	53 700,00 €	61 100,00 €	
Comédien (création Les Petits Métiers)	62024/09	18 500,00 €	22 900,00 €	
Comédien (création Le Rapport du GIEC pour les Nuls)	62024/10		18 500,00 €	
Metteur en scène (création Les Petits Métiers)	62024/18	2 800,00 €	5 500,00 €	
Metteur en scène (création Le Rapport du GIEC pour les Nuls)			2 800,00 €	
Scénographe (Les Petits Métiers)	62024/21	1 700,00 €	3 400,00 €	
Scénographe (Le Rapport du GIEC pour les Nuls)			1 700,00 €	
Technique (à détailler : régie générale, régie plateau, régie son, régie lumière, régie vidéo, ...)	62026	26 000,00 €	26 520,00 €	MSAT
Amortissements, réductions de valeur & provisions pour risques	63		6 000,00 €	F
Charges Totales	60/66	238 750,00 €	308 750,00 €	

Répartition des charges par catégories

	2024	(%) par rapport au total des charges	2025	(%) par rapport au total des charges
Infrastructure (I)	2 820,00	1,18%	2 820,00 €	0,91%
Activités (ACT) (hors salaires)	27 230,00	11,41%	45 270,00 €	14,66%
Fonctionnement (F) (hors salaires)	4 000,00	1,68%	10 000,00 €	3,24%
Total charges hors salaires	34 050,00	14,26%	58 090,00 €	18,81%

Répartition des charges salariales

	2024	(%) par rapport au total des charges	2025	(%) par rapport au total des charges
Masse salariale Fonctionnement (MSF)	26 000,00	10,89%	26 520,00 €	8,59%
Masse salariale Relations publiques (MSRP)	23 000,00	9,63%	23 460,00 €	7,60%
Masse salariale Activité (MSACT)	26 000,00	10,89%	26 520,00 €	8,59%
Masse salariale Divers (MSDIV)	0,00	0,00%	- €	0,00%
Sous total masses salariales non-artistiques	75 000,00	31,41%	76 500,00 €	24,78%
Masse salariale Artistique (MSA)	103 700,00	43,43%	147 640,00 €	47,82%
Masse salariale Artistique technique (MSAT)	26 000,00	10,89%	26 520,00 €	8,59%
Masse salariale Artistique artisans (MSAA)	0,00	0,00%	- €	0,00%
Sous total Masses salariales artistiques	129 700,00	54,32%	174 160,00 €	56,41%
Total Masses salariales	204 700,00	85,74%	250 660,00 €	81,19%

BUDGET PREVISIONNEL
(contrats-programmes et contrats de création/service/diffusion)

La Compagnie des Bonimenteurs

PRODUITS	Codes	2024	2025
		Total	Total
Ventes et prestations	70/74	257 050,00 €	290 450,00 €
Chiffre d'affaires	70	110 700,00 €	144 100,00 €
Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs	701	99 700,00 €	113 100,00 €
Spectacles & manifestations d'art vivant	7010	99 700,00 €	113 100,00 €
- en Communauté française	7010/0	73 000,00 €	85 000,00 €
- en Belgique (hors Communauté française)	7010/1	26 700,00 €	28 100,00 €
Coproductions	703	10 000,00 €	30 000,00 €
Apports reçus en coproduction	7030	10 000,00 €	30 000,00 €
Apports partenaires FWB (Les Petits Métiers)	7030/1	10 000,00 €	10 000,00 €
Apports partenaires FWB (Le Rapport du GIEC pour les Nuls)			20 000,00 €
Services divers dans le cadre non-marchand	704	1 000,00 €	1 000,00 €
& matériels techniques, outillage & matériel roulant	7044	1 000,00 €	1 000,00 €
Cotisations, dons, legs & subsides	73	146 350,00 €	146 350,00 €
Cotisations des membres associés	730	250,00 €	250,00 €
- versées par les membres associés	7300	250,00 €	250,00 €
Autres subsides & subventions	737	146 100,00 €	146 100,00 €
Autres subsides & subventions de la Région wallonne	7374	59 100,00 €	59 100,00 €
a. - RW pour les politiques d'emploi	7374ANX1	59 100,00 €	59 100,00 €
Autres subsides & subventions de la Communauté française	7375	87 000,00 €	87 000,00 €
Service des Arts de la Scène (préciser)	7375/0	87 000,00 €	87 000,00 €
Total des produits	70/76	257 050,00 €	290 450,00 €

Résultat prévisionnel	2024	2025
Total produits - Total charges	18 300,00 €	- 18 300,00 €

Calcul des ratios (subventionnement et recettes propres)	2024	2025
Total des subventions (736+737)	146 100,00 €	146 100,00 €
Taux de subventionnement / Tot des produits	56,84%	50,30%
Recettes propres	110 950,00 €	144 350,00 €
Ratio de recettes propres / Tot des produits	43,16%	49,70%

Liste des d'activités prévues en 2024 et 2025

2024			
Type d'activités*	Titre du projet (pour édition / création /spectacle)	Volume d'activités prévu (nbre de représentations, d'ateliers, d'édition, ...)	Pays
Représentation(s) spectacle	Boniment	15j x3repr.	BE/FR
Représentation(s) spectacle	La Trace	4j x1	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Faux Journalistes	4j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Lecteurs Publics	5j x3	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Lecteurs Publics (light)	8j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Le Livre Passe-Têtes (nouveau)	4j x3	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Michel, deux fois.	11j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Ouvreurs de Portes	8j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	La Pêche aux Histoires	8j x3	BE/FR
Création spectacle	Ecriture du spectacle Les Petits Métiers	2 sem	BE/FR
Workshop	Création du spectacle Les Petits Métiers	1 sem	BE
résidence artistique	Création du spectacle Les Petits Métiers	2 sem	BE
Création spectacle	Création du spectacle Les Petits Métiers	2 sem	BE
résidence artistique	Répétitions des autres spectacles de la Cie	3j x2	BE
Colloque / débat / rencontre	Participation à des rencontres (inter)sectorielles	1j 5x	BE
*une ligne par type d'activités			
2025			
Type d'activités*	Titre du projet (pour édition / création /spectacle)	Volume d'activités prévu (nbre de représentations, d'ateliers, d'édition, ...)	Pays
Représentation(s) spectacle	Boniment	15j x3repr.	BE/FR
Représentation(s) spectacle	L'Eveil (La Trace)	4j x1	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Faux Journalistes	5j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Le GIEC (étape de travail)	1j x1	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Lecteurs Publics	4j x3	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Lecteurs Publics (light)	8j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Le Livre Passe-Têtes	6j x3	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Michel, deux fois.	11j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	Les Ouvreurs de Portes	10j x2	BE/FR
Représentation(s) spectacle	La Pêche aux Histoires	10j x3	BE/FR
Création spectacle	Ecriture du spectacle Les Petits Métiers	2 sem	BE/FR
résidence artistique	Création du du spectacle Les Petits Métiers	4 sem	BE
Représentation(s) spectacle	Les Petits Métiers	3j x3	BE/FR
Création spectacle	Ecriture du spectacle GIEC	4 sem	BE/FR
résidence artistique	Création du du spectacle GIEC	4 sem	BE
résidence artistique	Répétitions des autres spectacles de la Cie	3j x2	BE
Colloque / débat / rencontre	Participation à des rencontres (inter)sectorielles	1j 5x	BE
*une ligne par type d'activités			