

La Compagnie des BONIMENTEURS

Une compagnie qui roule!



La Compagnie des BONIMENTEURS

Une compagnie qui roule!



Nos dernières créations

Les Lecteurs Publics	4
La Pêche aux Histoires	8
La Clinique du Bonheur	10

Nos incontournables

Le Boniment	14
L'Odyssée pour les Nuls	18
Le Kamishibaï : Otto l'accessoiriste	20
Le Livre Passe-Têtes	22
Les Marchands de Gros Mots	24
La Loterie Erotique des Demoiselles	26
Les Faux Journalistes	28

Entrez dans ces pages

Ouvrez ce carnet et ne le lâchez plus

Feuilletez-le compulsivement, parcourez-le de long en large

Dévorez-le de vos plus belles dents !

Vous, chers lecteurs, qui tentez d'en savoir plus sur nous, les Bonimenteurs, vous y trouverez tout ce que vous y cherchez et plus encore...

Vous en serez ébahis, étonnés, époustoufflés, éberlués, estomaqués, esbaudis, ébouriffés, éblouis, émerveillés, voire même, épatés !

Ne restez pas là, suivez le rythme de ces lignes et entrez dans la danse !

La Compagnie des Bonimenteurs défend un théâtre de rue populaire et intelligent au travers d'histoires originales et sensibles pour un public toujours friand de se faire happer, curieux d'échanger et de partager.

www.lesbonimenteurs.be

Les Lecteurs Publics



Avec les Lecteurs Publics, l'amour de la littérature déboule sur les places des villages !

L'ironie de Goscinny, les fables politiques de Celestini, le ton grinçant de Charb, le romanesque de Paul Auster se répondent dans l'espace public.

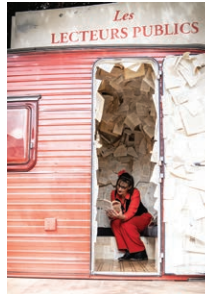
Les mots des grands auteurs quittent l'ambiance feutrée des salons pour être partagés :

Vous serez réunis à 150 devant la caravane pour écouter des lectures à 3 voix...

Allongés dans des transats et munis d'écouteurs pour qu'on vous susurre des mots doux à l'oreille...

Nichés dans l'intimité de leur caravane-bibliothèque...

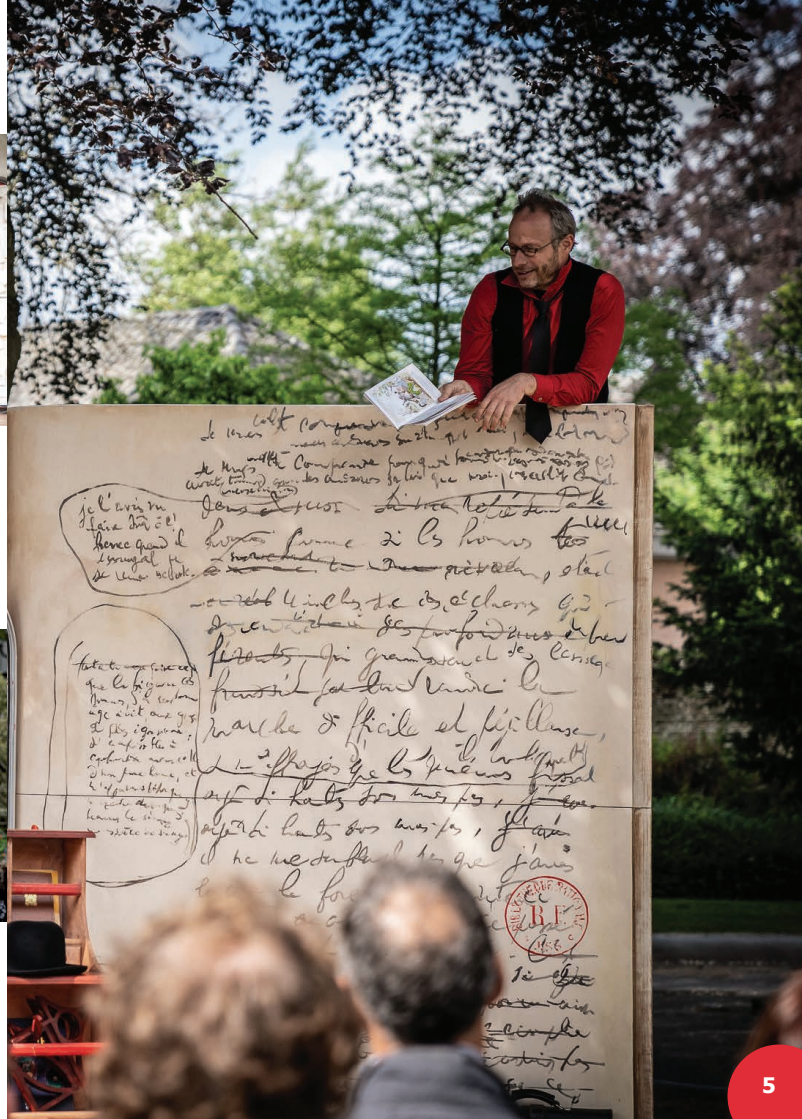
Qu'importe la façon pourvu qu'elle soit livresque et peu importe l'endroit car les Lecteurs Publics seront partout !



Infos pratiques :

Trois heures de lectures

Espace nécessaire : 8m x 9m (plane, sec et relativement calme)





La Pêche aux Histoires



C'est rigolo et écolo!

La Pêche aux Histoires, notre incontournable entresort. La seule pêche aux canards au monde où les enfants ne gagnent pas de jouets made in Taiwan fabriqués par des enfants de leur âge, mais des histoires.

Devant leur attraction, sortie tout droit de l'Expo 58, les bonimenteurs invitent petits et grands à la pêche.

Mais catastrophe ! Un accident survient et des morceaux de déchets envahissent la rivière : bidons, canettes, plastiques, ... Il faut d'abord assainir l'eau pour libérer les canards.

Coopératif et écologique !



Le temps des histoires

Après la pêche, vient le temps des histoires... Les jeunes spectateurs sont invités à découvrir l'envers du décor : Installés sur des petits bancs, ils assistent à une histoire originale racontée au moyen d'objets de récupération par un bonimenteur, au beau milieu de son salon.

A vos cannes... Prêts ? Pêchez !



Infos pratiques :

Trois heures de pêche : une histoire toutes les 20 minutes pour 30 enfants de 3 à 12 ans et leurs parents

Espace nécessaire : 8m x 8m (plane, sec et relativement calme)



La Clinique du Bonheur



Petits soucis ou gros tracas ? Le démon de midi vous habite ?

Si vous êtes pressés, stressés comme des citrons, si vous cherchez midi à quatorze heures, si vous vivez la nuit et dormez le jour, si vous n'avez pas encore trouvé l'Amour, ... Venez !

Ils vont vous nettoyer les chakras, vous ouvrir le troisième œil, vous ramoner les écouteilles.

Ils s'occuperont de vous comme personne ne l'a fait auparavant.

Vous vous sentirez transformés, rétablis, enivrés !

Ils sont là, les pompiers du burn-out, les chasseurs de déprime, les charpentiers du cœur !

Bienvenue à la Clinique du Bonheur !!!



Infos pratiques :

Six représentations pour 26 spectateurs à partir de 12 ans

Espace nécessaire : 6.5m x 8m (plane, sec et relativement calme)





Le Bonimenteur



Beau parleur, haut en couleurs, le Bonimenteur transforme une information pratique en un moment de poésie absurde et avant-gardiste.

Affiche sonnante et vivante, il annonce vos spectacles avec une verve argumentaire fleurie.

Efficace de mots qui mouchent, il faut le voir pour le croire !

Toujours de bonne humeur, il est partout en un éclair !

Debout sur une table ou sur son vélo-triporteur, aboyant avec son porte-voix devant l'assemblée, le Bonimenteur se coupe en quatre pour se mettre au service de votre événement.



Infos pratiques :

Trois heures de prestation déambulatoire à pied, à vélo ou en triporteur (en duo, trio ou quatuor)

Espace nécessaire : tout terrain





L'Odyssée pour les Nuls



Deux fonctionnaires belges reçoivent une mission du Ministère culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles : raconter l'Odyssée d'Homère en rue.



Seulement voilà, cette mission délicate échoit à deux inadaptés : Jean-Jacques et Jocelyne.

Tout y est : la carte marine, le Cyclope, Pénélope, Circé la magicienne, les sirènes... Tout ! Ou presque...

Transporté par son interprétation du rôle d'Ulysse, Jean-Jacques décide de déclarer sa flamme à Jocelyne. Mais, sa timidité congénitale, les rires du public et surtout le regard sombre de Jocelyne lui font perdre ses petits moyens.

La magie du théâtre changera-t-elle ce maladroit en un héros de légende ? Jocelyne, telle Pénélope, ouvrira-t-elle enfin son cœur ? Pour le savoir, il faut aller les voir...



Infos pratiques :

Deux représentations de 40 minutes pour tous publics à partir de 9 ans (jusqu'à 400 spectateurs sur gradin)

Espace nécessaire : 5m x 4m (plane, sec et relativement calme)



Le Kamishibai : Otto l'Accessoiriste



Vous connaissez Blanche-Neige, le petit chaperon rouge et leurs célèbres aventures...

Mais saviez-vous que derrière ces vedettes, toute une série d'artisans contribue à la réalisation de leurs aventures ?

Non ?

Venez découvrir l'histoire d'Otto, l'accessoiriste du Pays des Contes. Il n'a qu'une courte nuit pour réparer les bottes de 7 lieues !

Quarante minutes d'humour et de tendresse pour un spectacle qui remet au goût du jour la technique du kamishibai.



Infos pratiques :

Deux représentations de 40 minutes pour tous publics à partir de 6 ans (jusqu'à 400 spectateurs sur gradin)

Espace nécessaire : 5m x 4m (plane, sec et relativement calme)



Le Livre Passe-Têtes

La plus belle histoire d'amour du 21ème siècle. Plus romantique que Roméo et Juliette, plus tragique que Tristan et Iseult et plus fort que Black et Decker!

Quinze minutes de folie durant lesquelles deux spectateurs seront transformés en amoureux transis et le public en bruiteur de leurs aventures.

Comment ? Un grand livre de deux mètres de haut ouvre ses pages.

Sur ces pages, des dessins représentent un garçon et une fille dont le visage n'est qu'un trou. Bientôt, un homme et une femme - choisis presque au hasard dans le public - prêtent leur visage à ces deux personnages.

Une histoire d'amour contrariée qui aboutira, soyons-en sûrs, à un final grandiose !



Infos pratiques :

Trois représentations de 15 minutes pour tous publics
(jusqu'à 400 spectateurs sur gradin)

Espace nécessaire : 2m x 2m



Les Marchands de gros Mots



« On jurerait plus, on tuerait moins ! » Telle est la formule de nos deux précieux linguistes.

En vingt minutes, ils s'engagent, dans une humeur légère et par la grâce de leur poésie langagière, à libérer le public de la grossièreté de bas étage.

« Jurez mieux, vous serez plus heureux ! »

Au gré des cas concrets de leur démonstration haute en couleurs, ils réapprendront aux adultes – et aux enfants – le plaisir de la belle insulte, la joie des invectives jamais banales, la pratique simple et pourtant jubilatoire des offenses de premier choix.

Des grossièretés, oui, mais de qualité !

Les Marchands de gros Mots, un spectacle de salubrité publique.



Infos pratiques :

Deux représentations de 20 minutes pour tous publics (jusqu'à 400 spectateurs sur gradin)

Espace nécessaire : 3m x 3m (plane, sec et relativement calme)



La Loterie érotique des Demoiselles



Au détour d'une rue, une roulotte se déplie...

La Loterie érotique des Demoiselles, c'est une boîte à surprises érotiques, des collections inédites d'objets grivois, du spectacle burlesque et sensuel. Un univers fantaisiste, des chansons à faire rougir et des mises en boîtes suggestives. L'éveil des sens au féminin... Regards prudes et oreilles chastes s'abstenir !



Elles accueillent les spectateurs en leur posant quelques questions coquines, le public se dévoile.

Nos deux demoiselles invitent ensuite 45 spectateurs privilégiés à entrer dans leur « arrière boutique ». Petit chapiteau intimistes où va prendre place la réunion « Uppeware » : une réunion Tupperware version sex-toys.

Une représentation qui se dévoile et s'effeuille pour 45 privilégiés.



Infos pratiques :

Deux représentations de 45 minutes pour 45 spectateurs avertis à partir de 16 ans

Espace nécessaire : 6m x 7m (plane, sec et relativement calme)



Les faux Journalistes

Roger et Ginette sont journalistes à Radio Beauraing, la radio des potins, une radio locale belge aussi improbable que leurs costumes.

Leur spécialité ? La couverture, en duplex, d'événements culturels. Deux heures de commentaires dingues pour le plus incroyable des directs.

Ils interviewent les badauds, se renseignent sur la qualité de l'émail des toilettes du lieu, font chanter les passants car les disques sont cassés en studio !

De vrais faux journalistes dont le bagout n'a d'égal que la bêtise !



Infos pratiques :

Deux heures de prestation déambulatoire
Espace nécessaire : tout terrain



Ils nous ont fait confiance :



En Belgique : Namur en Mai, Oh! Festival, Festival Théâtres Nomades, La Fête des Artistes de Chassepierre, Festival du conte de Chiny, Soiron sur Scène, Rue du Bocage, Les Fêtes Romanes, le Festival Bitume, La Fête des Fleurs de Watermael-Boitsfort, La Semo, Django à Liberchies, Esperanzah!, Festival Tchaforinis, les CC de Les-sines, Ottignies, Braine L'Alleud, Festival Mai'li Mai'lo, Foire du Livre de Bruxelles, Festival du Film européen, Festival de Spa, Festival Sortilèges, Rue et Vous!, Festival Esprit de famille, ...

En France : Contrebande à Revin, Vivacité à Sotteville-les-Rouen, Coulée Douce à Paris, La Cour des Belges de Carpentras, Cabaret Vert, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, Arras, Chalon-dans-la-rue, Coup de Chauffe à Cognac, Les Z'Estivales au Havre, Sorties de bain à Granville, Renaissances à Bar-le-Duc, Les Turbulentes à Vieux-Condé, Cergy, soit !, Le Cendre, Malakoff, Festival Animajuin, Festival Echapée Belle, Sol Y Fiesta, Villes de Caen, Amiens, Nancy, Festival d'Houldizy, Festival des arts de la rue de Sainte-Savine, Festival Machabulles, Sur Saulx Sur Scènes, Au Haz'art des rues, les Artoizes, Festival Jonglissimo, Festival Les Entrelacés, La Défense-Tour Circus, Le Château Coquelle de Dunkerque, ...

En Suisse : La Plage des Six Pompes, Le Paléo festival, Vernier décalé en mai

Au Québec : Festival Juste pour rire de Montréal, Festival d'Eté de Québec

Au Sénégal : Les RIFAD

... A votre tour !



Directeur artistique : Vincent Zabus
Directeur administratif : Guy Paquet
Président : Vincent Geens



Coordinatrice artistique : Adèle Van Rossem
Chargée de diffusion : Marie Jacquet
Coordinateur technique : Jean Louyest

Comédiens : Michel Borgs, Michaël Clukers, Stéphanie Coppé, François Delcambre, Mélanie Delva, Hervé Dubois, Vincent Huertas, Marie Jacquet, Sophie Lajoie, Samuel Laurant, Frédéric Nyssen, Guy Paquet, Etienne Piette, Simon Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer.

Partenaires privilégiés : Le Théâtre des Zygomars, La Baie des Tecks, Le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et La Roseraie

Soutiens :



Illustrations : Renaud Collin (www.renaud-collin.be)

Photographies : Pierre Jeanjean (www.grapher.be), Olivier Calicis

Graphisme : Olivier Cravatte et Jean Louyest



